

Colloque international

Université des Antilles / Université de Kassel

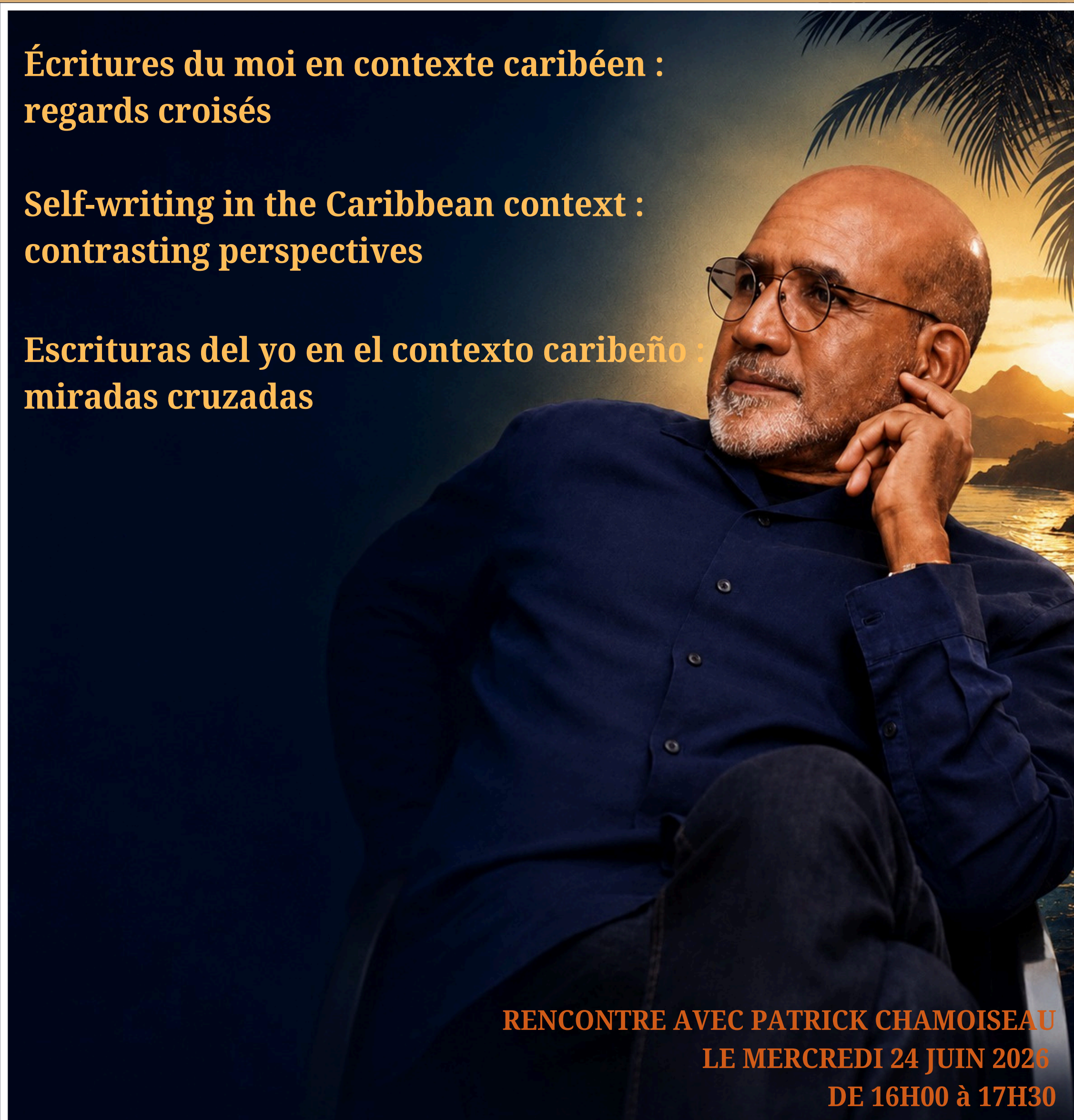
MARTINIQUE/ALLEMAGNE

23-24 JUIN 2026

**Écritures du moi en contexte caribéen :
regards croisés**

**Self-writing in the Caribbean context :
contrasting perspectives**

**Escrituras del yo en el contexto caribeño :
miradas cruzadas**



**RENCONTRE AVEC PATRICK CHAMOISEAU
LE MERCREDI 24 JUIN 2026
DE 16H00 à 17H30**

*Colloque organisé par la Faculté Jean Bernabé / CRILLASH en coopération avec
la chaire de littérature de langue française de l'IFR / Université de Kassel*

Comité d'organisation : Kirsten Behr, Clara Rochemont, Jacopo Romei

CAMPUS DE SHOELCHER, AMPHITHEATRE HELENE SELLAYE

MARDI 23 JUIN 2026

Ouverture du colloque et introduction / Opening and introduction / Inauguración

9h
-
9h45

- Pascal Saffache Vice-Président (Université des Antilles) /Axel Arthéron (Université des Antilles) /Agnieszka Komorowska (Universität Kassel) : Mots d'ouverture / Palabras de apertura / Opening remarks
- Kirsten Behr (Universität Kassel), Clara Rochemont (Université des Antilles), Jacopo Romei (Universität Kassel) : Introduction / Introducción

Le récit d'enfance et la famille caribéenne / Childhood stories and the Caribbean Family / Historias de infancia y la familia caribeña (I)

9h45
-
10h45

- Bernadine Brival (Université des Antilles) : Violence éducative ordinaire en Martinique : mémoire de l'esclavage et transmission intergénérationnelle
- Teresa Puchinger (Universität Heidelberg/Université des Antilles) : Ravines du devant-jour (1993) de Raphaël Confiant : l'autobiographie comme premier acte de la Comédie créole

Modérateur : Alexandra ROCH

10h45-11h00 Pause-café / Coffee Break / Pausa café

Le récit d'enfance et la famille caribéenne / Childhood stories and the Caribbean Family / Historias de infancia y la familia caribeña (II)

11h00
-
12h00

- Camila Valdés León (Universidad de la Habana): I am still carrying you. El archivo familiar, el duelo y la nación en las narrativas de vida en el Caribe (en ligne)
- Charline Dossat (Université d'Orléans) : Entre aliénation et émancipation : enjeux de l'écriture des relations familiales dans My Brother de Jamaica Kincaid et How to say Babylon de Safiya Sinclair

Modérateurs : Jean-Louis JOACHIM /Max BÉLAISE

12h00-13h30 Pause-midi / Lunch / Almuerzo

Perspectives historiques / Historical Perspectives / Perspectivas históricas

13h30
-
15h00

- Elvira Aballi Morell (Princeton University): Genealogías rebeldes y cimarronaje en Autobiografía del poeta esclavizado Juan Francisco Manzano (en ligne)
- Annika Rink(Universität Kassel): Écricultures: coloniality and agency in autobiographic plantation novels of the Caribbea
- KirstenBehr(Universität Kassel): El Cimarrón: un testimonio eco-poético

Modérateurs : Jean Louis JOACHIM/Rodolphe SOLBIAC

10h45-11h00 Pause-café / Coffee Break / Pausa café

Autofiction et statut d'auteur. e /Autofiction and authorship / Autoficción y autoría (I)

15h30
-
17h00

- AxelArthéron(Université des Antilles) : Mise en scène de soi dans le théâtre caribéen: l'exemple de Daniely francisque
- CassandreBlameble (Université des Antilles) : L'écriture autobiographique d'un marqueur de paroles dans Le vent du nord dans les fougères glacéesdePatrick Chamoiseau
- ClaraRochemont (Université des Antilles) : Écrire l'autre pour se dire : approche biofictionnelle et subjectivation oblique dans Le Quatrième Siècle d'Édouard Glissant et Le livre d'Emma de Marie-Célie Agnant

Modérateur : Agnieszka Komorowska

MERCREDI 24 JUIN 2026

9h

10h30

Autofiction et statut d'auteur.e II / Autofiction and authorship II / Autoficción y autoría II

- Lina Marie-Sainte (Université des Antilles) : L'écriture de soi d'Earl Lovelace romancier trinitadien
- Agnieszka Komorowska (Universität Kassel) : Hontofiction et écriture de soi dans la littérature caribéenne
- Silvia Boraso (Università Ca' Foscari Venezia) : Intrus de papier : la fiction qui déborde l'autobiographique chez Etchart et Lahens

Modérateur : Lydie BÉTIS

10h45-11h00 Pause-café / Coffee Break / Pausa café

10h45

12h15

Le récit d'enfance et la famille caribéenne / Childhood stories and the Caribbean Family / Historias de infancia y la familia caribeña (I)

- Kimberlee Reschid (Université des Antilles) : Écrire le moi monstriefié : résistance queer et refondation de la transgression dans les littératures caribéennes
- Laura Flórez-Castellar (Universität Kassel) : Futurismo caribeño : entre Afroalgoritmos y placeres queers (en ligne)
- Jacopo Romei (Universität Kassel) : The Falling 'I': Self-Writing at the Edge of Death in Reinaldo Arenas's Before Night Falls

Modérateur : Malick Ferdinand

12h00-13h30 Pause-midi / Lunch / Almuerzo

13h45

15h15

Le récit d'enfance et la famille caribéenne / Childhood stories and the Caribbean Family / Historias de infancia y la familia caribeña (II)

- Norah El Gammal (Europa-Universität Viadrina) : Remembrance, Resistance, Repair. Construction of Selfhood in Sonja Boon's What the Oceans remember
- Annabelle Koberg (Universität Potsdam) : Ségou ou l'Atlantique noir : Maryse Condé et l'écriture de soi transatlantique
- UlysseMentor (Université Paris 8) : L'écrivaine en transit : énonciation minoritaire et écriture du moi dans Mémoire d'une amnésique de Jean J. Dominique (en ligne)

Modérateur : Myriam MOÏSE

15h15-15h45 Pause-café / Coffee Break / Pausa café

Conférence

Rencontre avec Patrick Chamoiseau : Enfance créole et écriture du moi (1993-2005)

Modérateurs : Agnieszka KOMOROWSKA et Clara ROCHEMONT

16h00-
17h00

“PEUX-TU DIRE de l'enfance ce que l'on n'en sait plus ? Peux-tu, non la décrire, mais l'arpenter dans ses états magiques, retrouver son arcane d'argile et de nuages, d'ombres d'escalier et de vent fol, et témoigner de cette enveloppe construite à mesure qu'effeuillant le rêve et le mystère, tu inventorierais le monde ?

Mémoire ho, cette quête est pour toi.

Et quel est ce recel, que veut dire cette ruine, ces paysages vides, faussement déménagés ? L'oubli, sur place, agrippe encore (impuissant) et traque l'émotion persistante du souvenir tombé. À quoi sert-il, qui dénude tes hautes branches, ce nouvel effeuilleur ?

Enfance, c'est richesse dont jamais tu n'accordes géographie très claire. Tu y bouscules les époques et les âges, les rires et l'illusion d'avoir ri, les lieux et les sensations qui n'y sont jamais nées. Tu y mènes bacchanale de visages et de sons, de douleurs et de dentelles, de brins d'histoires dont rien n'a l'origine, et d'êtres ambigus, aimés ou haïs. Ils furent d'importance et ils le sont encore, tellement tu les dessines, les transportes, les preserves –, mémoire, pourquoi accordes-tu cette richesse sans pour autant l'offrir ?

Et quand s'écoule d'un au-delà des yeux, sans annonce ni appel, un lot de souvenirs, quand s'élève en bouffée la mensongère estime d'un temps heureux, que l'on réinvestit cette période sorcière où chaque brin du monde donnait lecture des possibles du monde, où la réalité même du monde était niche indéfinie de fourmis toutes très folles, et que l'on s'y sent, non pas étranger, mais en humeur d'exilé – est-ce, mémoire, moi qui me souviens ou toi qui te souviens de moi ...”