

**MUJERES DE LA PESCA ARTESANAL
Y ACTIVIDADES CONEXAS DE LA
REGIÓN DE VALPARAÍSO**

Por un mar de equidad

MUJERES DE LA PESCA ARTESANAL Y ACTIVIDADES CONEXAS DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO
Por un mar de equidad.

ISBN 978-956-420-937-1

Autora: Jessica Alfaro Álvarez

jessica.alfaro@upla.cl

Diseño y fotografías de Azul Hormazábal Alfaro

Editor de estilo: Ignacio Massot Puey

Colaboración fotográfica de Militza Álvarez Martínez

Primera edición: enero de 2025

Obra financiada por el proyecto "Fortalecimiento organizacional de las mujeres de la pesca artesanal y actividades conexas de la Región de Valparaíso".

FNDR 8% Línea 1 de Vinculación con la comunidad. Año 2024. GORE VALPARAÍSO.

Proyecto ejecutado por la UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA y auspiciado por Mesa Regional de Mujeres de la Pesca Artesanal y Actividades Conexas, y Mama Cocha.

Citar como Alfaro Álvarez Jessica. 2025. "Mujeres de la pesca artesanal y actividades conexas de la Región de Valparaíso. Por un mar de equidad". Universidad de Playa Ancha. Valparaíso, Chile.



Universidad de
Playa Ancha



Índice

Introducción	4
1 Los movimientos de mujeres en la pesca artesanal chilena.....	5
1.1 Valparaíso Ancestral	9
2 Mesa regional de mujeres de la pesca artesanal y actividades conexas de Valparaíso	12
2.1 Mujeres, pesca artesanal y política pública	13
2.2 Diseño, sensibilización y difusión del primer catastro de actividades conexas	14
2.3 Implementación del catastro regional.....	18
2.4 Carga de encuestas y análisis de datos	19
Algunos datos del diagnóstico	20
2.5 Presentación de resultados.....	21
2.6 Evaluación e impacto del trabajo colectivo de la Mesa de Mujeres	22
Hitos	25
Mama Cocha	27
3 Por un mar de equidad	29
3.1 Memorias Locales	30
3.2 Encuentro Regional	39
Nuestra región da el ancho.....	40
Mi caleta, mi región	42
Propuestas de Acción	43
Meta cartografía	44
Nuestros certificados de participación	45
4 Cierre provisorio	47
Momentos de trabajo	48
5 Bibliografía	51

Introducción

La pesca artesanal es una actividad ancestral, rebotante de mitos, costumbres, tradiciones y saberes que han perdurado en el tiempo. No obstante, en la Región de Valparaíso y otras localidades costeras del país, la relación entre las caletas y las comunidades se ha debilitado, dando paso a una visión predominantemente economicista del trabajo. Esta perspectiva contemporánea de la pesca artesanal, ha puesto en riesgo su patrimonio cultural material e inmaterial, pues al priorizar una gobernanza centrada en la captura, explotación, reducción harinera, concentración y exportación de los recursos marinos, se ha fragilizado el tejido social de las comunidades, la sostenibilidad de los bienes comunes y la soberanía alimentaria de todas y todos. Desde una perspectiva de género, la fragmentación y jerarquización de la pesca artesanal tiene un impacto directo en las mujeres, marginándolas social, económica y culturalmente al desempeñar principalmente labores de pre y post captura. Además, la expansión urbana y balnearización de las caletas, junto a la división sexual del trabajo repercuten en el tejido familiar de la actividad restándolas de la visibilidad y reconocimiento, lo que profundiza el proceso de colonización y exclusión.

En el año 2021, se inicia un proceso de organización regional de las mujeres de la pesca artesanal y actividades conexas, articulando a todas las caletas del borde costero, incluyendo las de Juan Fernández y Rapa Nui. Su trabajo proporciona los datos que hacen factible y prioritaria la creación del RAC, registro que por primera vez las incluirá en la administración pesquera desde la diversidad de sus oficios. Esta obra es un homenaje a su perseverancia y una contribución a sus proyecciones.

La primera parte, reseña el recorrido de pescadoras, mariscadoras, algueras, recolectoras, encarnadoras, fileteadoras, transformadoras y comercializadoras, que a lo largo de los años han luchado por el reconocimiento de sus derechos y por su inclusión en un sector tradicionalmente masculinizado. Su persistencia y liderazgo han sido cruciales para lograr avances significativos en la equidad de género dentro de la pesca artesanal nacional y regional.

La segunda sección aborda la trayectoria de las mujeres en la Mesa Regional de Pesca y Género. Se contextualiza y detalla el proceso colectivo de Investigación Acción Participativa (IAP), llevado a cabo durante los años 2021-2022, cuyo resultado es el primer diagnóstico regional de pesca artesanal y género, que incluye a las actividades conexas. Con una encuesta de 17 dimensiones, aplicada en todas las caletas de la región, este documento se transforma en el hito de inicio para implementar los registros de actividades conexas en el país. El proceso vivido por las participantes las conduce a la creación de una organización regional, Mama Cocha, que da continuidad y profundidad al trabajo. En la tercera sección, se presentan las actividades del proyecto regional implementado por la Universidad de Playa Ancha, durante el año 2024. Se destacan elementos de las cartografías y extractos de las discusiones sostenidas en el encuentro regional.

Pensamos que cada día, tras cada ola y en tantas playas, las mujeres que trabajan en la pesca artesanal demuestran que su labor supera las fronteras físicas, para convertirse en un legado de amor por el mar y sus comunidades. Que estas páginas sean un testimonio de su fuerza y determinación para trazar caminos de equidad y reconocimiento.

1

Los Movimientos de Mujeres en la Pesca Artesanal Chilena

Las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la pesca artesanal, no solo participando directamente en la captura, sino también en una amplia gama de actividades esenciales que garantizan el sustento de sus comunidades. Su contribución abarca desde la preparación de artes de pesca hasta la comercialización de los productos, pasando por la gestión de finanzas y la transmisión de conocimientos ancestrales. A través de estos roles, ellas propician la seguridad alimentaria local y preservan prácticas sostenibles que son cruciales para el equilibrio ecológico y la resiliencia comunitaria.



Patricia Gómez, pescadora de Caleta el Manzano.

En la defensa de los espacios de trabajo y supervivencia que permanentemente sostienen las organizaciones de la pesca artesanal chilena, también han destacado los movimientos de mujeres, aunque su reconocimiento ha variado según los dispositivos sociales, económicos y culturales presentes en diferentes momentos históricos.



San Pedro de San Antonio.

En la década de 1950, pese al impacto negativo que tienen en los fondos marinos, las técnicas de arrastre son impulsadas por la FAO para la producción de harina de pescado, destinada al comercio internacional (Bermedo, 2013). Con el auge de la pesca industrial, las mujeres pescadoras de Talcahuano se posicionaron en defensa de los caladeros locales, buscando proteger los recursos de sus comunidades (Alfaro, 2024).

Durante la dictadura militar, los cambios institucionales afectaron significativamente las posibilidades de reconocimiento femenino en el sector pesquero. La transferencia de la pesca artesanal del Ministerio de Agricultura al Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, enfatizó la relevancia de la actividad de captura y extracción de recursos hidrobiológicos, marginando otras facetas relacionadas con la alimentación y la sostenibilidad.

El modelo exportador y las recurrentes fiebres que afectan a especies como el loco, la merluza y las algas entre otros, perjudican la sostenibilidad de los recursos e introducen en la cultura familiar de las caletas el extractivismo, que afecta doblemente a las mujeres (Segato, 2014).

La primera Ley General de Pesca y Acuicultura (LGPA), N° 18.892, fue concebida al final de la Dictadura y aprobada en el primer Gobierno postdictadura. Dicha ley jerarquizó las actividades de la pesca artesanal en cuatro categorías: pescador, buzo, recolector y alguero. En la partición legal se establece una jerarquía implícita, con la figura del pescador como la más importante, mientras que la de alguero, un rol predominantemente feminizado, queda como el de menor valor simbólico.

La segunda división sexual del trabajo en el ámbito productivo, afecta directamente a la participación de las mujeres en las dinámicas organizacionales, debido a la disposición que implantan desde temprano las diferentes dirigencias, quienes señalan: “es pescador quien ejerce la fuerza de trabajo en el mar” (Morales, 2020, p. 20). La norma no escrita, deja inmediatamente fuera de los sindicatos a la mayoría de las mujeres que trabajan en actividades de pre y post captura, realizadas en tierra. Aquéllas que trabajan directamente en las faenas pesqueras pueden ser parte de las asociaciones, pero su escaso número no logra impactar en los estereotipos de la actividad, simbolizada como una labor de hombres.



Luisa Reyes, encarnadora de Caleta Portales.



En las zonas urbanas la participación femenina mayoritaria ha sido el encarnado, que, aun siendo parte del encadenamiento productivo, sufre de discriminación que se incrementa cuando no existen lazos de parentesco que sirvan de apoyo en la caleta. Respecto de quienes ejercen la labor en sus casas, lo central es el desconocimiento que de su labor tienen las instituciones sectoriales.

Para reivindicar la agencia femenina en la pesca artesanal, es necesario diferenciar entre liderazgos femeninos de carácter comunitario y aquéllos propiamente dirigenciales, orientados a las negociaciones con aparatos estatales. En el primer ámbito las mujeres han estado siempre y tal vez han sido las que con mayor fuerza han participado de la transmisión de los saberes y afectos que proyectan a las comunidades en el tiempo; en especial en las zonas rurales donde se encuentra la mayor parte de las caletas.



Encarnadora, Caleta Portales.



Recolección de algas en Pichicuy.

A partir de 2001, las mujeres de la pesca artesanal de Chile, comenzaron a organizarse de manera más estructurada y visible, impulsadas por las crecientes desigualdades y desafíos que enfrenta el sector. Dicho año marca el inicio de un movimiento nacional que busca detener la privatización de la pesca artesanal, especialmente con la promulgación de la Ley 19.713, que establece los Límites Máximos de Captura por Armador, beneficiando principalmente a los dueños de embarcaciones y exacerbando la concentración del poder económico.



El primer encuentro nacional de mujeres se realiza en Valparaíso, sentando las bases para un movimiento imparable de organizaciones locales a lo largo de la costa chilena. Las mujeres comenzaron a movilizarse y a formar redes de solidaridad y acción. Este movimiento impulsa el primer censo diferenciado por género en el sector pesquero (2002 - 2005), visibilizando la participación femenina y sus contribuciones.

Así, se logró un primer avance en la administración pesquera, a través de un cupo para encarnadoras en el Consejo Nacional de Pesca.

Se formaron federaciones de encarnadoras y proliferaron sindicatos mixtos y de mujeres en toda la costa chilena. Especialmente relevantes fueron los sindicatos de San Antonio.

“Fui presidenta de la Federación de mujeres (...) nosotras teníamos una cuestión de vida cuando peleábamos por el sector pesquero artesanal (...) cuando la ley se empezó a tramitar en 2002, los pescadores artesanales de Chile se dividieron”

(Encarnadora - Conversatorio realizado en El Tabo).

En Valparaíso, apoyadas por el trabajo compartido en los numerosos eventos desarrollados entre 2001 y 2005, se forman los primeros sindicatos en los cerros de la ciudad. Se estima que hubo aproximadamente 800 mujeres encarnando en Valparaíso y San Antonio respectivamente, situación que cambió radicalmente con el progresivo colapso de las pesquerías de merluza, las perforaciones a la zona de reserva artesanal, y las sucesivas privatizaciones de los recursos hidrobiológicos (Alfaro, 2024).

Pese al impacto de la sobreexplotación de los bienes comunes pesqueros, el impulso del primer movimiento de mujeres de la pesca artesanal chilena logra posicionar la relevancia de su rol en la actividad. Hoy en día las mujeres componen el 25% del Registro Pesquero y han surgido numerosas organizaciones, corporaciones y redes dedicadas a defender sus derechos y su participación en la pesca artesanal (Alfaro, 2015). La siguiente fase será reconocer dentro de la administración pesquera, a las actividades de pre y post captura.

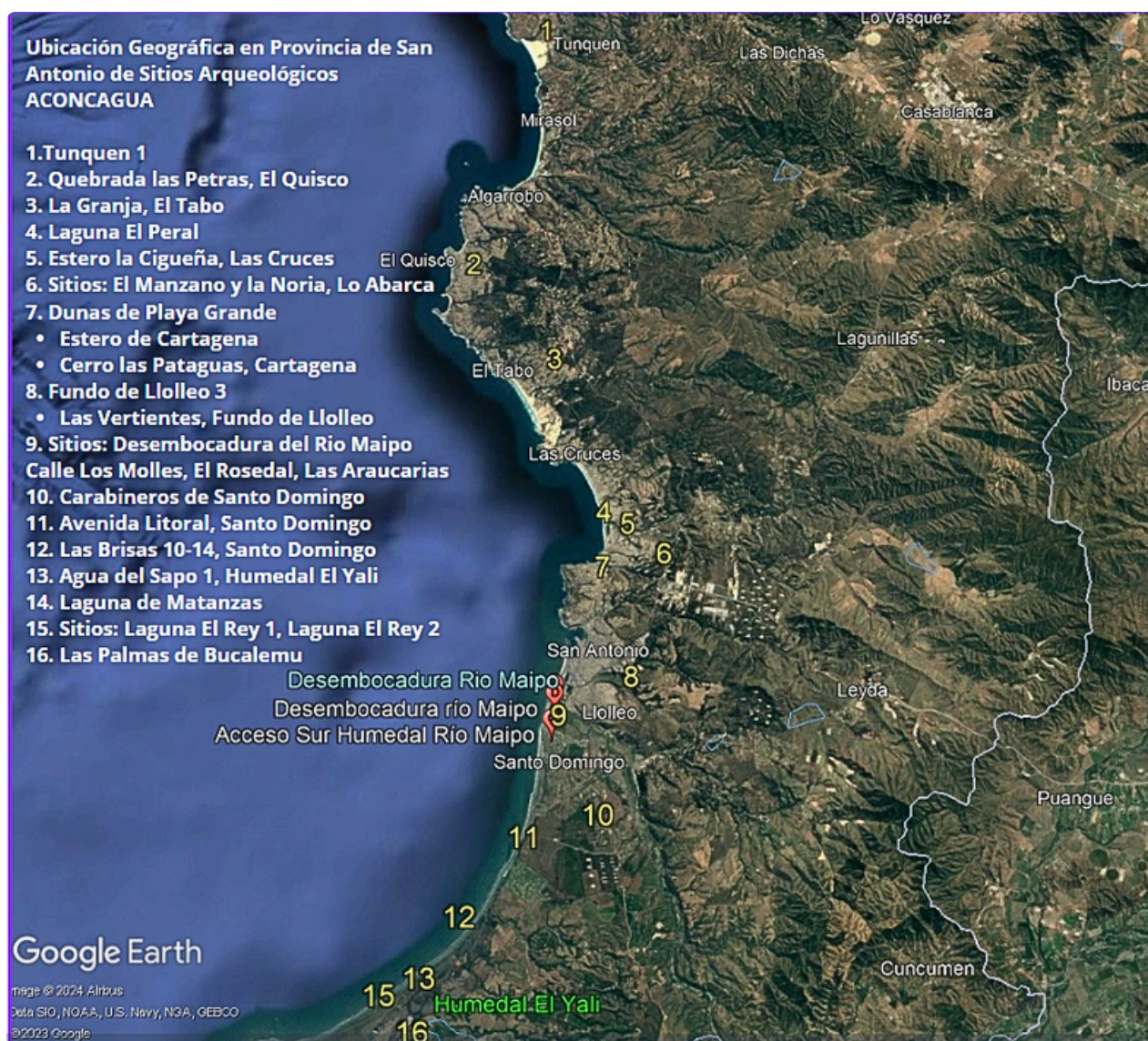


1.1

Valparaíso ancestral

La pesca artesanal es una práctica profundamente arraigada en la cultura y la historia de las comunidades costeras de la Región de Valparaíso. A lo largo de toda la costa se ubicaron asentamientos indígenas de la Cultura Aconcagua, vigentes a la llegada de los conquistadores. Las mujeres se dedicaban principalmente a la recolección de orilla y la confección de artes de pesca, que combinaban con las labores de agricultura y ganadería desarrolladas por las familias extensas que habitaban en cada clan. La Cultura Aconcagua producía una rica alfarería de colores rojo y negro, donde destacaba la figura del trinacrio. Usaban botes hechos en troncos de árboles ahuecados, anzuelos de metal y redes con pesas. El intercambio de bienes se realizaba con los habitantes de los valles interiores, para lo cual usaban técnicas de secado y salado, que serán mantenidas durante la colonia. Si consideramos que la mayor parte de los hombres fueron esclavizados para el trabajo en minas y lavaderos, serán las mujeres las custodias de esta herencia cultural, transmitiendo conocimientos y técnicas de generación en generación del nuevo pueblo mestizo que formará Chile. Grosso modo, el proceso de engenerización vivido durante la conquista y colonia, desde un patriarcado de alto impacto (Segato, 2014), produce al subalterno del subalterno (Spivack, 1998), a saber, en este caso las mujeres en la pesca artesanal.

Mapa con asentamientos de la cultura pesquera Aconcagua



En Valparaíso, “las familias de Caleta Jaime ocupan un terreno cedido por el alcalde Lautaro Rosas - cuando se cierra la antigua caleta Jaime en 1925 - para ubicarse posteriormente se ubicarán en la población Las Habas, de donde son desalojadas comenzando el incesante recorrido cerro arriba. En 1939 se integran a Membrillo pescadores provenientes de España. En 1960, con el impulso dado por Frei a la pesca industrial, las embarcaciones de la caleta se separan, regresando las naves mayores al Muelle del Puerto, reuniéndose con “los tiznados”. Todos ellos serán reconocidos posteriormente como Caleta Sudamericana. Las familias de la caleta El Membrillo y la Caleta Sudamericana habitan en Playa Ancha, trabajando las mujeres en forma numerosa en los patios y calles de sus casas y barrios. El trabajo es colectivo, ya sea con la familia extensa o con las vecinas que son invitadas a encarnar. En las caletas propiamente tales, prosiguen las labores de las encarnadoras, limpiadoras y fileteadoras, aproximadamente 30 en Membrillo y sólo 10 en el Muelle, pues la mayoría encarna en sus casas. Son aproximadamente 800 en la década del año 2000, antes de la privatización del mar”. (Alfaro. J, p. 147, 2024).

Las familias de Caleta Portales también tienen su origen en Caleta Jaime. El sector era conocido por ubicarse allí el antiguo “matadero” y el “Conventillo del Diablo”, donde se ubicaron inicialmente las familias que habitan hoy, principalmente, en Cerro Placeres y Esperanza. Su presencia en la playa es numerosa hasta el presente, contándose de forma itinerante 150 mujeres entre encarnadoras y fileteadoras. Es la caleta más grande de la ciudad y actualmente contiene un terminal pesquero. Los botes siguen siendo mayoritariamente bongos de fibra de vidrio y con motor. La organización principal es el Sindicato, donde no se acepta a mujeres que no sean pescadoras con registro pesquero (RPA). En 2023 se acredita como tal una joven de 23 años que actualmente integra la organización.



La Caleta Sudamericana, en cambio, no sigue en la ciudad desde 2013, cuando la ampliación del puerto les impidió permanecer en su enclave histórico. Desde entonces las lanchas de la caleta más grande de la ciudad se encuentran en Caleta El Manzano, de Quintero. Además del impacto para la ciudad en términos de acceso a alimentos frescos, el traslado obligado ha significado menos visibilidad para el trabajo desarrollado por las mujeres, además de conflictos, incertidumbre y desarraigo para muchos de los pescadores.

Desde una perspectiva de género, la subalternización de la pesca artesanal respecto de la actividad industrial, tiene un impacto directo en las mujeres que la integran. Las perforaciones, asociadas al colapso de recursos obliga, por ejemplo, las migraciones de encarnadoras (Alfaro, 2005). El desplazo, la balnearización, la división sexual del trabajo y la priorización de las actividades de captura y extracción, fueron poco a poco dejando a las familias y su entramado cultural, fuera del campo de visibilidad del simbolismo urbano (Alfaro, 2022).



Mesa Regional de Mujeres de la Pesca Artesanal y Actividades Conexas de Valparaíso

Es una instancia de trabajo presidida por el Gobierno Regional, donde participan en forma activa 22 delegadas de las mujeres trabajadoras de la pesca artesanal y actividades conexas, 19 representantes de Direcciones Regionales de Servicios, Secretarías Regionales Ministeriales y la institucionalidad sectorial pesquera. Junto a ellos participa la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.

Es creada bajo la Resolución exenta N°31/1/2 y su nombre completo es: Mesa público-privada de mujeres trabajadoras de la pesca artesanal y acuicultura de pequeña escala de la Región de Valparaíso. Su propósito es reconocer el rol de las mujeres en la pesca artesanal, e identificar las brechas de género que las afectan. Entre sus prioridades destaca la necesidad de contar con información actualizada respecto de las actividades conexas para dar cumplimiento a la Ley de Cuotas de Género, N° 21.770.

Ley N° 21.370

Se promulga en el año 2021 y modifica la Ley General de Pesca y Acuicultura, para promover la equidad de género en el sector pesquero y acuícola.

Establece que en la conformación de los Comités Científicos Técnicos, Comités de Manejo, Consejos Zonales de Pesca, Consejo Nacional de Pesca, Comisión Nacional de Acuicultura y, en general, en toda otra instancia de participación que establezcan esta ley u otras leyes relacionadas con los recursos hidrobiológicos, ni los integrantes hombres ni las integrantes mujeres electos podrán superar los dos tercios del total respectivo.

Reconoce como actividades conexas a la pesca artesanal, aquellas que, sin ser actividades pesqueras artesanales propiamente tales, son indispensables para las faenas de la pesca artesanal. Son actividades conexas entre otras: encarnadoras, fileteadoras-es, desconchadoras-es, charqueadoras, tejedoras-es de redes, ahumadoras-es y descarapachadoras-es. En el año 2024 se agregan las actividades de carpintería de rivera y el amarrado de algas.

A los efectos de facilitar el acceso a los beneficios otorgados por los órganos públicos y privados, podrán elaborarse una o más nóminas o registros de actividades conexas de la pesca artesanal, agrupadas a nivel regional, local, por actividad, antigüedad u otros criterios objetivos en los que los interesados podrán inscribirse de forma voluntaria.



Estructura de la Mesa Regional	
Preside	Gobernador Regional
Delegadas de las caletas donde se registra a mujeres con RPA	22 delegadas de 17 caletas
Instituciones pesqueras	SERNAPESCA, SUBPESCA, INDESPA; Zonal de Pesca, Regional de Pesca.
Servicios	FOSIS, SERCORTEC, PRODEMU, CORFO, Servicio Regional de Cultura
SEREMIS	Trabajo; Justicia; De la Mujer y Equidad de Género; Economía; Desarrollo Social y Familia; Cultura y Salud
Direcciones y Reparticiones	Obras portuarias; Gobernación Marítima
Universidad de Playa Ancha	Académica del Departamento de Género, Política y Cultura.

2.1

Mujeres, pesca artesanal y política pública

En la Región de Valparaíso, las mujeres con Registro Pesquero Artesanal (RPA), alcanzan sólo el 7,7% de total, lo que denota una brecha superior a la nacional (25%). En este escenario y en concordancia con la Ley N° 21.370, se acuerda desde la Mesa Regional, crear e implementar un catastro, que provea el diagnóstico necesario para orientar la agenda regional y facilitar la apertura de los registros sectoriales de las actividades conexas (RAC).

El catastro se diseña en forma participativa, posteriormente se realizan 4 conversatorios en los centros comunales, para difundir el instrumento y el contexto desde el que se crea.

A continuación se capacita a las personas que se encargan de la aplicación en cada comuna y a las y los estudiantes que apoyan el proceso, se implementa el catastro, se suben los datos a una plataforma digital, se realiza el análisis para construir el diagnóstico y se presentan los resultados.

Esta iniciativa es pionera a nivel nacional, por lo que informa al nivel central con la caracterización necesaria para dar inicio a los registros oficiales de actividades conexas y orienta la agenda regional al respecto.



Autoridades y Presidenta de Mama Cocha.



Esta sinergia entre sectores y actorías permite que la Región de Valparaíso sea la primera en abrir el registro de actividades conexas en SERNAPESCA, sentando un precedente que otras regiones han seguido.

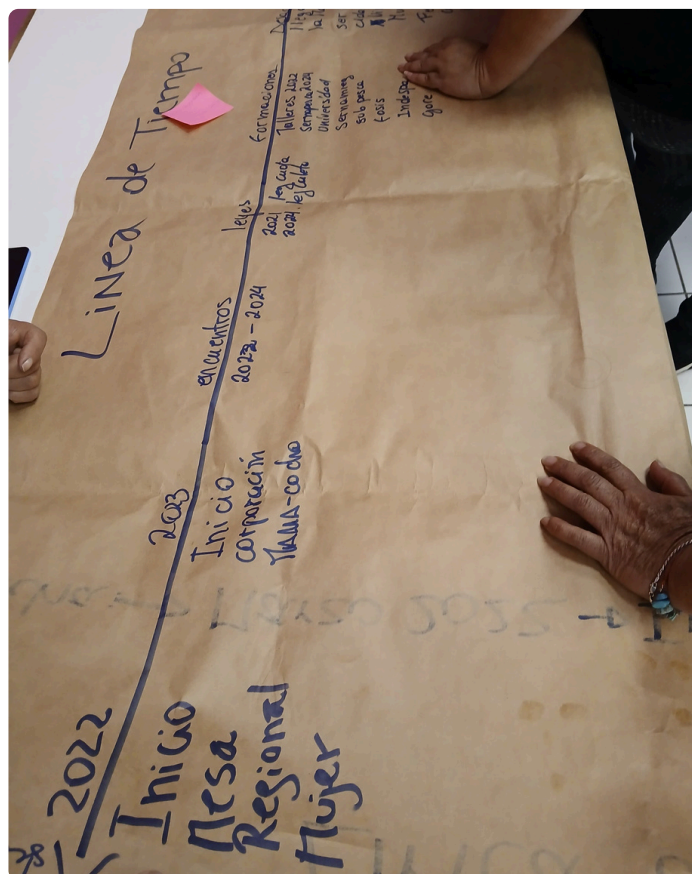
Estructuralmente, la apertura del RAC (Registro de Actividades Conexas) representa un avance hacia la equidad de género en el sector pesquero artesanal. De cara al futuro, las proyecciones son tanto prometedoras como desafiantes. La formalización de las actividades conexas abre oportunidades para que las mujeres accedan a beneficios y derechos laborales, pero también plantea retos en términos de sostenibilidad y adaptación a un entorno económico y climático cambiante. La experiencia puede servir de modelo para fortalecer la participación femenina en la pesca artesanal a nivel nacional.

2.2

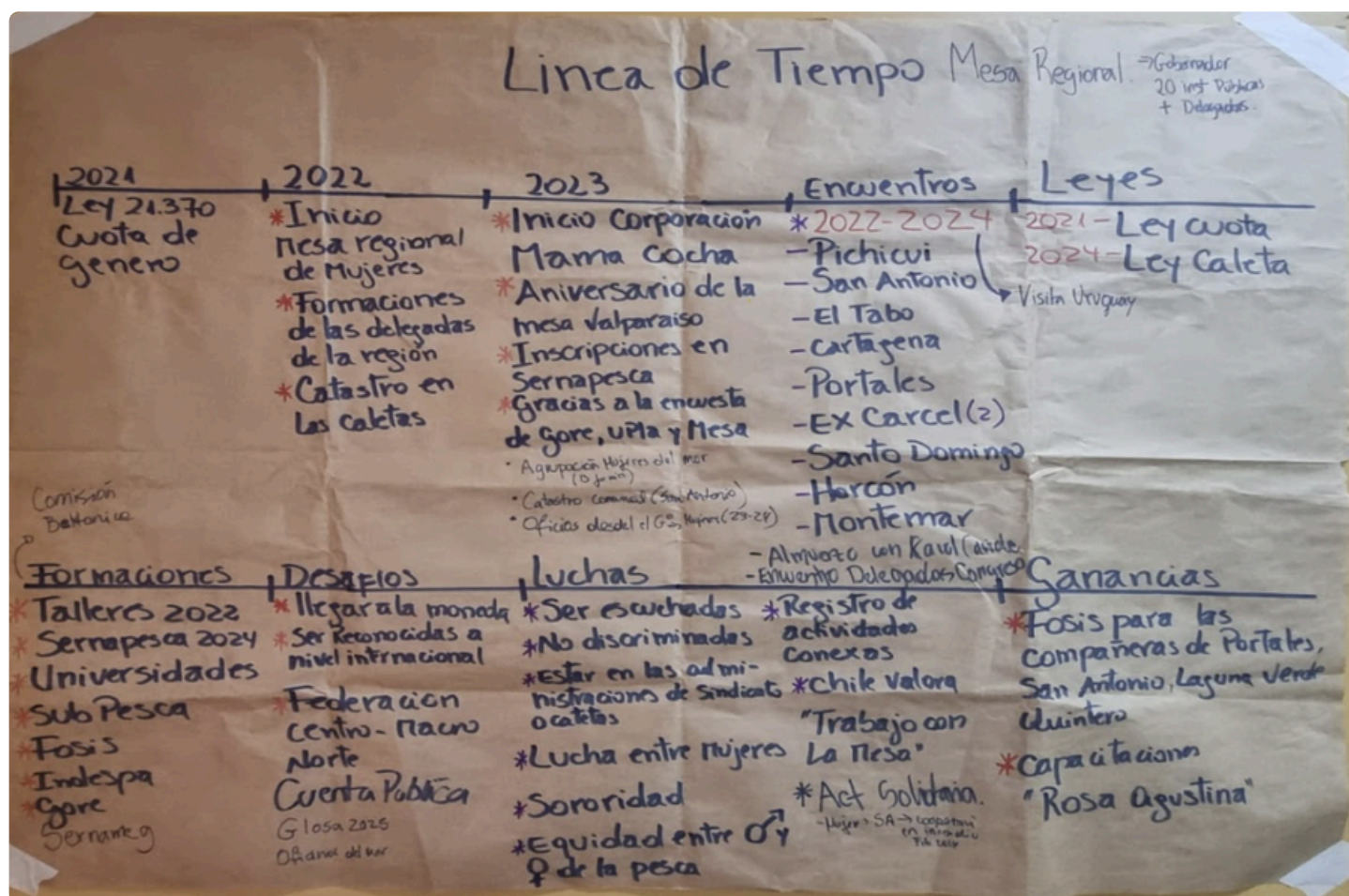
Diseño, sensibilización y difusión del primer catastro de actividades conexas

Los procesos psicosociales implicados en la experiencia de diagnóstico regional son significativos. Las mujeres fortalecen su sentido de pertenencia y desarrollan un mayor empoderamiento. El proceso supone un desafío frente a estructuras tradicionales, por lo que fomenta un cambio en la percepción del trabajo femenino en la pesca artesanal.

Durante los talleres realizados por la Universidad de Playa Ancha, en noviembre de 2024, las participantes dibujaron una línea de tiempo que ordenó los eventos e hitos relevantes para concretar el diagnóstico que conduce al RAC.



Papelógrafo elaborado durante los talleres de Valparaíso, San Antonio y Quintero.



Un gran acierto de la Mesa Regional en Valparaíso, ha sido la apuesta por un proceso de Investigación Acción Participativa (IAP), donde el conocimiento se construye de manera colectiva, a partir de las vivencias de las propias mujeres. Las delegadas representan las voces de las mujeres pescadoras, quienes han sido tradicionalmente excluidas de las discusiones sobre pesca y desarrollo. En una serie de reuniones de coordinación, se establece el marco general del catastro, que tiene como objetivo visibilizar y documentar las actividades de las mujeres, generar conciencia sobre su impacto en la economía local y promover un reconocimiento político y social.



13 de diciembre de 2021. Encuentro inicial de trabajo entre mujeres del mar, académica de la UPLA, GORE y SERNAPESCA.



29 de septiembre de 2022. Conversatorio entre Mujeres del Mar en El Tabo.

Se realizan conversatorios de sensibilización en 4 puntos estratégicos: San Antonio, El Tabo, Valparaíso y Pichicuy.

En los conversatorios se informa sobre la Ley de Cuotas de Género (N° 21.370) y el propósito del catastro. Se invita a las mujeres de las caletas a participar en los futuros procesos de recolección de datos. Se busca que las participantes comprendan que su trabajo tiene un valor que debe ser reconocido, tanto a nivel local como nacional.

Se activa un proceso de memoria colectiva en el que las historias de vida se entrelazan para tejerse como parte fundamental de la historia de la pesca artesanal.



El Tabo.

En estos espacios ellas narran sus historias y describen sus actividades. Se reúnen en un mismo sitio encarnadoras, fileteadoras, descarapachadoras, desconchadoras, ahumadoras, pescadoras, algueras, buzas y recolectoras.



Conversatorio en la Sede vecinal en Pichicuy.

“Soy de la comuna de Quintero de la caleta el Manzano. Yo empecé como encarnadora cuando yo tenía 17 años, no vengo de descendencia de nadie de pescador, solamente yo empecé como niña joven a vitrinear buscando nuevos horizontes y me encontré con la garantía de que podía aprender a encarnar y ahí empecé. Venía todos los años, no pasaba constantemente aquí, pero venía casi la mitad del año.

La primera experiencia que tuve en el mar fue cuando empecé a sacar congrio, jureles y de ahí hasta ahora estoy trabajando como malabarista, trabajo en el bote de ella, trabajo desmallando pescados, ayudando a vender pescados, lavo botes cuando está mala la pega, todo lo que sea respecto al mar. Tampoco tengo RPA, no soy reconocida en ninguna parte más que en mi caleta”.

Relato.

“Yo creo que nosotros por ser recolectoras de orilla estamos muy desprotegidas. El pescador tiene un seguro, yo no sé quién específicamente le cubre el seguro, pero nosotros como recolectoras de orilla no tenemos un seguro, no tenemos nada que a nosotros nos avale.

Hay personas que se enferman, yo he estado con esguince e incluso hasta mi compañera la presidenta me tuvo que sacar a lapa, no podía caminar y estuve cuanto tiempo sin poder trabajar, entonces nosotras no tenemos quien nos cubra accidentes de trabajo en donde nosotros trabajamos”.

Relato.

Se avanza en dimensionar la magnitud de las actividades de las mujeres en la pesca artesanal de la región. Sus condiciones laborales y el impacto económico que tienen en las comunidades.

La metodología de la IAP, permite que las participantes transiten del rol pasivo (fuentes de información), a un papel protagónico como agentes de cambio.

La Mesa Regional de Mujeres Trabajadoras de la Pesca Artesanal y Actividades Conexas de la Región de Valparaíso



Tiene el agrado de invitar a nuestras compañeras trabajadoras de la pesca artesanal y actividades conexas de las **caletas Quintay, Algarrobo, El Quisco, Las Cruces, Cartagena y Playa El Mostazal**
A PARTICIPAR

Del segundo conversatorio por el reconocimiento de las mujeres del mar

A celebrar en el polideportivo de la comuna del Tabo, Las Cruces. el día **miércoles 9 de noviembre de 2023** a las **10:00 a.m.**
¡Las esperamos!

Afiche creado por las delegadas.

El 4 conversatorio se realiza en Caleta Portales. Asisten delegadas de toda la región, autoridades y estudiantes de la UPLA. El evento es auto-gestionado por la delegada de la caleta, la asociación de encarnadoras y con el apoyo de las delegadas de la Mesa. Ese día, junto a las tapas de ceviche fresco y los números musicales que amenizan la ocasión, se da inicio formal a la aplicación del catastro.

“Nosotras somos la mesa que más ha avanzado, la que más ha logrado cosas, entonces poco a poco vamos a ir tomando más terreno y vamos a empezar a buscar soluciones para nosotras mismas porque todas tenemos problemas con los permisos”

Delegada en encuentro de caleta Portales.

En esta etapa el proceso de empoderamiento se refuerza, ya que las mujeres no solo comparten sus experiencias, sino que también reflexionan sobre cómo han sido históricamente despojadas de reconocimiento. Se avanza colectivamente en la deconstrucción de categorías que han sostenido la exclusión femenina. El catastro no solo recopila datos, sino que el proceso de su creación cuestiona las jerarquías de poder que han definido lo que se considera trabajo "legítimo" en el sector pesquero, brindando a las mujeres la oportunidad de redefinir su rol en la actividad.

La Mesa Regional de Mujeres Trabajadoras de la Pesca Artesanal y Actividades Conexas de la Región de Valparaíso



Tiene el agrado de invitar a nuestras compañeras trabajadoras de la pesca artesanal y actividades conexas de **todas las caletas del borde costero de la Quinta Región a participar del**

Cuarto conversatorio por el reconocimiento de las mujeres del mar

A celebrar en la sede sindical de la Caleta Diego Portales el día viernes 29 de noviembre desde las 10:00 a.m.

PARA ESTA INSTANCIA HACEMOS UN LLAMADO ESPECIAL A LAS DELEGADAS COMUNALES QUE REPRESENTAN A LAS MUJERES DE SUS CALETAS DE TODA LA QUINTA REGIÓN

¡DIFUNDAN EN SUS CALETAS, LAS ESPERAMOS!

Afiche del conversatorio.

El proceso de sensibilización y organización comunitaria, llevado a cabo por las delegadas ha sido un ejemplo de movilización del capital relacional. Gracias a sus redes y su conocimiento del territorio, han logrado que la comunidad comprenda la importancia del registro, no sólo como un ejercicio burocrático, sino como un paso crucial hacia el reconocimiento y la valorización de su trabajo.



Conversatorio en Caleta Portales.

2.3

Implementación del catastro regional

Se construye un catastro con 17 dimensiones, entre las que destacan aquellas focalizadas en las modalidades materiales y simbólicas que adquieren los oficios en cada localidad, el familismo y la percepción sobre las relaciones de género. Se realiza una prueba piloto y se ajusta el instrumento y la plataforma digital. Luego se programan capacitaciones a las delegadas y a los equipos municipales que se suman a la iniciativa.

Estudiantes de Psicología del Taller de Observación de Organizaciones Sociales de la Universidad de Playa Ancha, se integran al trabajo con la Mesa Regional, con la Agrupación de mujeres encarnadoras y fileteadoras de Caleta Portales y con el Sindicato de pescadores de Caleta El Membrillo. Con los aprendizajes de dos Actividades SELLO y las prácticas curriculares, las y los estudiantes forman parte importante de la aplicación del catastro en la comuna de Valparaíso, y su posterior carga en la plataforma digital.



Pacheco Altamirano - Puertecito - Tejas Verdes.



Caleta Portales.

La encuesta se aplica en terreno durante una semana. Se autogestionan los locales y en algunos casos el transporte para que puedan llegar quienes viven y trabajan más retiradas de los centros seleccionados.



Estudiantes UPLA junto a Jessica Alfaro y Mafalda Galdames de ANAMURI.



Noelia Córdova, en la aplicación del catastro.

2.4

Carga de encuestas y análisis de datos

Caleta	Actividad de la caleta	Caleta	Actividad de la caleta
Pacheco Altamirano, San Pedro	Fileteo y encarnado	Montemar	
Boca del Río Maipo, Tejas Verdes	Recolección de algas y moluscos	San Pedro de Concón	
Puertecito, Lonja Pesquera	Encarnado, fileteo y recolección	El Manzano	Pesca, fileteo y descarapachado
Membrillo	Limpieza, fileteo y encarnado	El Quisco	Encarnado, fileteo y pesca
Laguna Verde	Pesca, fileteo y descarapachado	Quintay	Pesca
Portales	Encarnado, fileteo y redes	Sudamericana	Descarapachado y fileteo
Polcura, La Ballena	Recolección de algas y moluscos	Horcón	Pesca, encarnado y fileteo
Pichicuy	Recolección de algas y moluscos	Las cruces	Recolección de algas
Cartagena	Recolección	Zapallar	
Playa Mostazal	Recolección de algas y moluscos	Juan Fernandez	Descarapachadoras

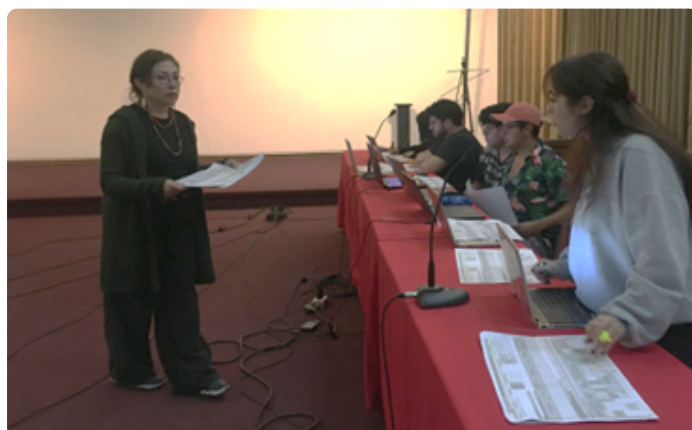
La carga General se realiza junto a la profesional del GORE, el Departamento de Género, Política y Cultura de la UPLA, estudiantes de Psicología UPLA en práctica de TOOS y delegadas de la Mesa Regional. Se cargaron un total de 244 cuestionarios en la primera etapa. La plataforma recibe inscripciones hasta la fecha.

El análisis determina la cantidad de mujeres que realizan alguna actividad conexa en la región, los lugares donde trabajan y las interrelaciones con actividades del RPA.

Se definen los perfiles socioculturales, demográficos y económicos para cada oficio y se identifican los nudos críticos en infraestructura.

Se tipifican las percepciones en torno a la violencia de género. Se describe la organización del trabajo de cuidados, la participación en redes, dirigencia sectorial y comunitaria.

Carga de datos en dependencias del GORE.

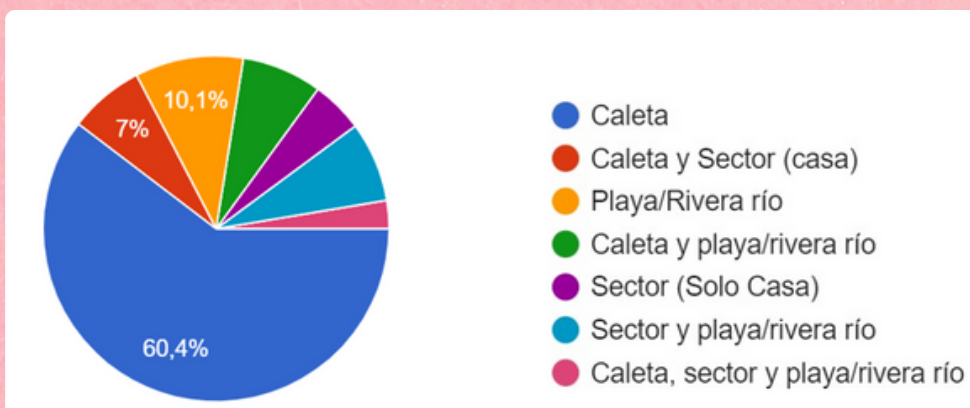


Algunos datos del diagnóstico

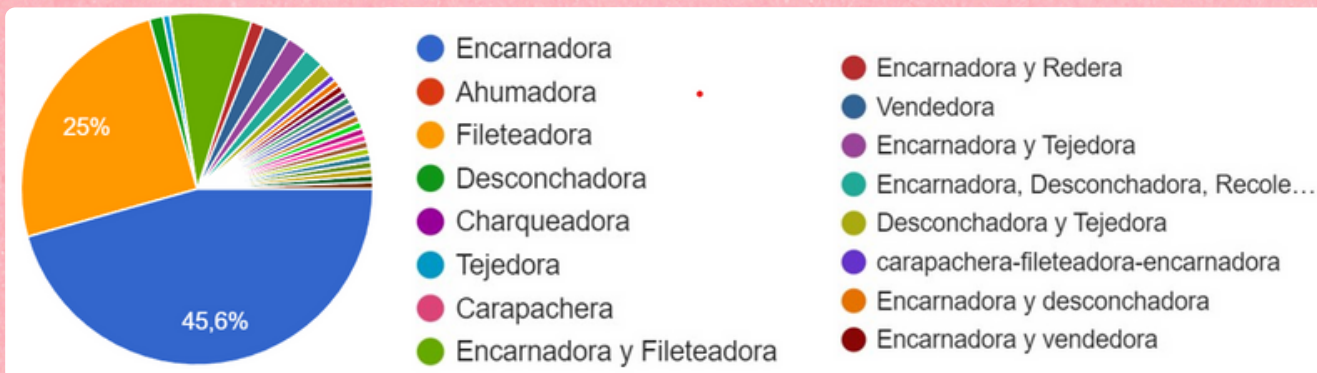
• Actividad en la pesca artesanal



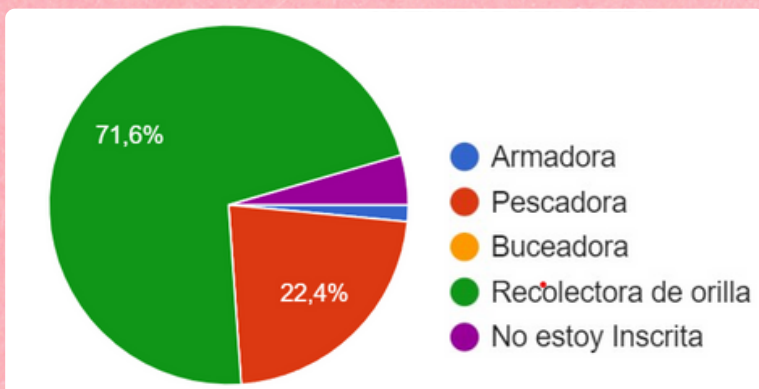
• ¿Dónde trabaja?



• Actividad Conexa



• Actividad Pesquera



2.5

Presentación de resultados

En Santo Domingo se revisan los resultados preliminares del diagnóstico elaborado en base al catastro. Las delegadas, junto con las mujeres participantes, juegan un rol central en esta discusión, proporcionando feedback sobre cómo el proceso ha influido en sus comunidades y qué barreras persisten para el reconocimiento completo de sus actividades.



Asisten representantes de las 20 caletas cubiertas, junto a autoridades implicadas en las temáticas de pesca artesanal y género. La presentación de los datos estuvo a cargo de la investigadora del Departamento de Género, Política y Cultura de la UPLA, Dra. Jessica Alfaro Álvarez. Asiste uno de los estudiantes del Taller de TOOS – UPLA, en representación de sus compañeras-os.



En base a los resultados del diagnóstico, se lanza la agenda regional de pesca artesanal y género. Y se da inicio al RAC a nivel nacional.



Evento de presentación de la Agenda regional en Caleta San Pedro de Cartagena.

2.6

Evaluación e impacto del trabajo colectivo de la Mesa de Mujeres

Abierto el RAC, las delegas, organizadas ahora como Mama Cocha y apoyadas por la investigadora de la Upla, organizan un encuentro de evaluación y reflexión crítica del proceso de inscripción en los registros y los avances en política pública.

Durante el encuentro, la directora de Sernapesca señala: “El registro pesquero artesanal hoy día tiene cien mil personas aproximadamente inscritas, el porcentaje de mujeres es cerca de un 30% pero si hablamos de las actividades conexas que recién empezamos a inscribir el año pasado, ya van 3.200 de las cuales 283 están en la región de Valparaíso, y cerca del 80% del registro de actividades conexas son de mujeres. Así de dramática es la diferencia con relación a otras actividades”.

El encuentro se organiza en mesas y grupos de trabajo que abordan temas de soberanía alimentaria, gobernanza pesquera y desafíos de la política pública en género y pesca artesanal.



Conversatorio sobre soberanía alimentaria y gobernanza

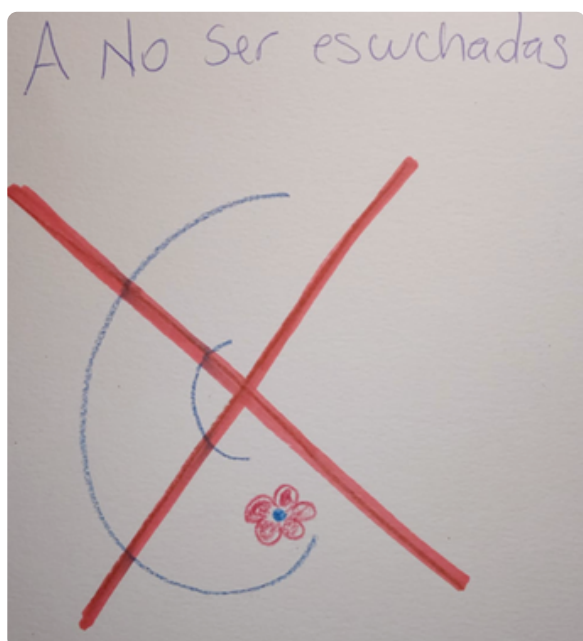


Se presenta la investigación sobre “Pesca Artesanal como Patrimonio Cultural Intangible. Aprovechamiento económico, subalternidad y género”. DGI 15-20 FACSO UPLA.

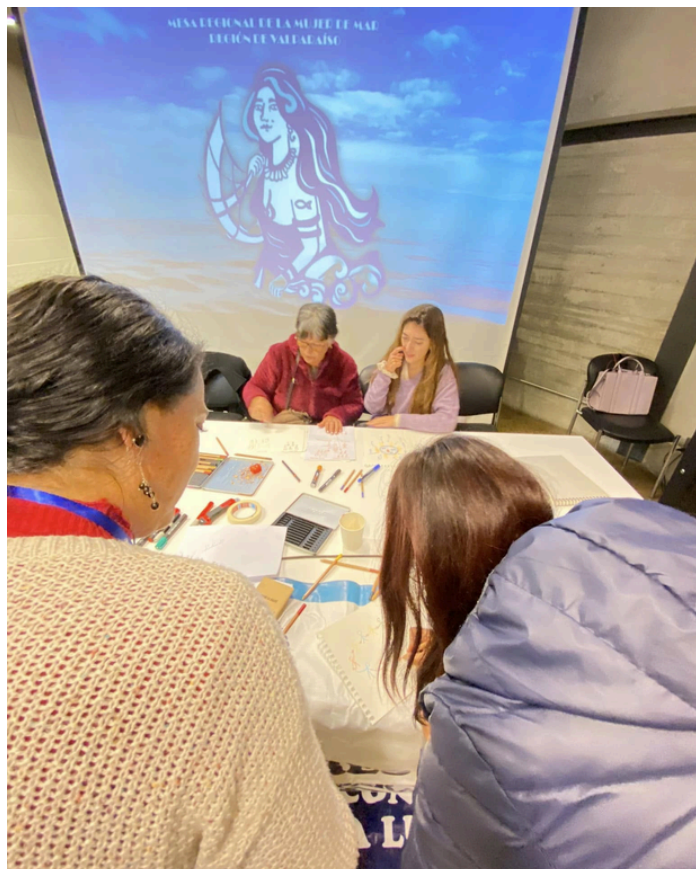
Se discuten las estrategias necesarias para asegurar que los datos recogidos en el catastro sean utilizados para influir en las políticas públicas, garantizando que las actividades de las mujeres sean finalmente reconocidas como parte de la economía formal de la pesca artesanal. Durante el taller se realizan dibujos que expresan los principales temores de las participantes respecto del proceso y las estrategias para afrontarlos.

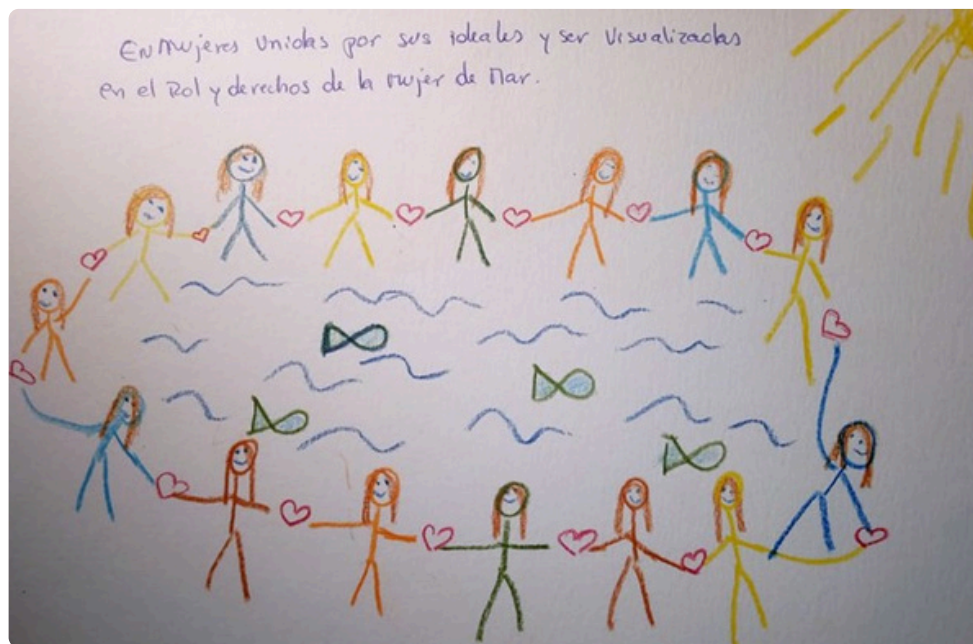


“Hay muchas mujeres que han trabajado con sus papás, mi padre fue 50 años pescador, el tiene historia en Cartagena, yo creo que aprendimos con ellos, todos mis hermanos son buzos y pescadores”. (Delegada de Cartagena).



“Nosotras tenemos que trabajar con las manos, con las puras manos sacar las algas del agua, a veces viene el mar muy fuerte. Necesítanos que se apruebe el uso de la Tota.” (Delegada de Pichicuy).





“Me emociona ver a las mujeres que entienden lo que es meterse a las 5 de la mañana o estar hasta las 11 de la noche en el agua, dejando muchas veces a los hijos solos, porque muchas son el sustento de la familia. Valparaíso no es solamente Valparaíso, existen más comunas en las que hacernos presentes. No nos dejen solas y no nos suelten la mano”.

(Delegada de Moztazal de Santo Domingo).



Eugenia Ogaz (QEPD), durante el primer encuentro en el Parque Cultural de Valparaíso. Pescadora de larga trayectoria en Horcón. Su fuerza y honestidad, siempre fueron motivo de admiración y orgullo para todas.



Hitos identificados por las participantes en la Mesa Regional de pesca artesanal y actividades conexas 2022 – 2024

Actividades	Fecha
Inicio del trabajo de las delegadas con la Mesa	Noviembre de 2021
Conversatorio en San Antonio	Septiembre de 2022
Conversatorio en El Tabo	Octubre de 2022
Conversatorio en Pichicuy	Noviembre de 2022
Encuentro en Caleta Portales	Septiembre de 2022
Aplicación de la encuesta	Octubre de 2022 En Pacheco Altamirano En Puertecito y Tejas Verdes En Portales y Membrillo En Pichicuy En Laguna Verde
Carga y análisis de datos de la encuesta	Noviembre de 2022
Presentación de resultados de la encuesta en Santo Domingo	Diciembre de 2022
Presentación de la agenda regional en Cartagena	Abril de 2023
Encuentro regional en parque cultural de Valparaíso	Mayo de 2023
Apertura del RAC e inicio de inscripciones	Mediados de semestre de 2023
Nacimiento de Mama Cocha	Marzo de 2023

Hitos identificados por las participantes en la Mesa Regional de pesca artesanal y actividades conexas

2022 – 2024

Actividades	Fecha
Celebración en Horcón: 1 año de la Mesa	Mayo de 2023
Presentación en CORE	2023
Presentación Comisión de Género SENADO junto a Mama Cocha	Mayo de 2024
Presentación Comisión Pesca SENADO junto a Mama Cocha	Julio de 2024
Proyectos FOSIS	
Recepción de mujeres de Uruguay en caleta Portales junto a Mama Cocha	
Participación encuentros de Anamuri junto a Mama Cocha	3 eventos,; Valparaíso y Pichilemu
Inicio de la creación de perfiles por Chile Valora	1er semestre de 2024
Encuentro regional parque cultural ex carcel, cumpleaños Mama Cocha y elecciones de Mama Cocha	1er semestre de 2024
Compromiso de Servicios Públicos con las mujeres de la Mesa regional junto a Mama Cocha	Biblioteca del Congreso Nacional
Reunión con presidenta de la Cámara de Diputadas y Diputados. Propuesta de Glosa. Junto a Mama Cocha	
Talleres de formación con SERNAMEG e INDESPA	Septiembre y octubre 2024
Talleres proyecto de fortalecimiento UPLA - GORE	Noviembre de 2024
Encuentro Regional	29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2024

2.7

Mama Cocha

El trabajo realizado para implementar el primer diagnóstico de actividades conexas, propició la creación de Mama Cocha. Esta es una corporación, cuya finalidad es fortalecer e incrementar la organización colectiva-territorial en la Región. Realiza elecciones cada 4 años y es una entidad autónoma e independiente de la Mesa Regional, aunque trabaja en sintonía con la misma.

Entre las actividades destacadas se encuentra la minga de trabajo para ir en apoyo de las encarnadoras de Caleta Portales, afectadas por el mega incendio en Viña del Mar. Y la organización de la recepción ofrecida en Caleta Portales, a las mujeres de Uruguay que asisten como invitadas a Valparaíso.

Durante el año 2024, Mama Cocha y la Mesa participan de la discusión sobre la Ley N° 21.027, que modifica la Ley de Caletas, para incorporar mecanismos de inclusión y equidad de género. Entre otras de sus indicaciones y propuestas, se encuentra la ampliación de los mecanismos para salvaguardar el trabajo de cuidados: la actividad pesquera artesanal está envejeciendo, a la par que la población chilena, lo que requiere incluir y prever el cuidado de las y los ancianos, así como la continuidad generacional de la actividad.



La mística que abre el evento.

“(...) son lindas estas instancias para conocer las cosas que hacen otras mujeres. Nosotras no sabemos que también tienen sus dificultades, sus alegrías y penas, se ayudan mutuamente. Es bonito, porque así nos unimos todas para llegar a un mismo punto. Y ver que existimos, porque antiguamente la mujer siempre era la sombra del hombre y hoy en día no. Hoy en día somos importantes, entonces sigamos en este proyecto...”

(Participante en un encuentro de Mama Cocha).



MAMA-COCHA Logo de la corporación.



En biblioteca del Congreso Nacional durante la sesión de la Mesa que establece compromisos de los Servicios Públicos.

El trabajo de Mama Cocha ha inspirado a dirigentes de otras regiones, por ejemplo, en Tarapacá nace la organización “Hijas de la Mama Cocha” en reconocimiento a su gestión.



3

Por un Mar de Equidad

Revisamos a continuación, la sistematización de actividades realizadas con el proyecto de Vinculación con la comunidad, ejecutado entre noviembre y diciembre de 2024. Se trabaja en 2 talleres con las delegadas regionales y 3 talleres ampliados a las comunidades de la zona centro-norte y sur de la región. Finalmente se realiza un encuentro regional en Olmué, donde se planifican las acciones a implementar a corto y mediano plazo.

Se utiliza una metodología participativa, dando prioridad a la creación de espacios seguros, para fomentar el diálogo y la reflexión en torno a las narrativas y experiencias de las participantes como Mujeres de Mar. Entre las técnicas implementadas, se incluye la sistematización de la Línea de Tiempo de la Mesa Regional y Mama Cocha, la visualización del Árbol de Problemas elaborado por la Mesa (2024-2025) y diferentes ejercicios de cartografías y dibujos centrados en las historias locales, proyecciones futuras y sueños compartidos. Todo ello con el propósito de fortalecer la identidad colectiva, promover el empoderamiento y potenciar habilidades para la toma de decisiones y la gestión de proyectos.

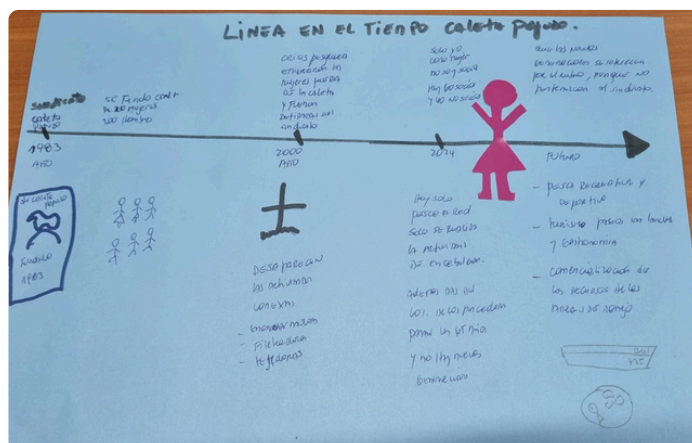
Se incorpora la perspectiva de género desde un enfoque interseccional, para visibilizar y valorar el rol fundamental de las mujeres en la pesca artesanal y actividades conexas. Este prisma permite reflexionar sobre las desigualdades históricas, tanto de la pesca artesanal en sí como de las mujeres que de ella participan, para avanzar hacia una mejor calidad de vida y bienestar subjetivo de todas y todos.

Se destaca la importancia de la comunicación asertiva, como herramienta clave para fortalecer la cohesión grupal, resolver conflictos de manera efectiva y fomentar redes de apoyo mutuo.



Visualización Organizacional

El trabajo en la línea de tiempo permite identificar con mayor claridad los momentos clave de su articulación y la forma en que ha trabajado la Mesa Regional y Mama Cocha. La presentación del árbol de problemas permite identificar problemas locales dentro de un contexto regional. Además, se facilitó la socialización de la información a las delegadas de aquellos lugares que no lo conocían.

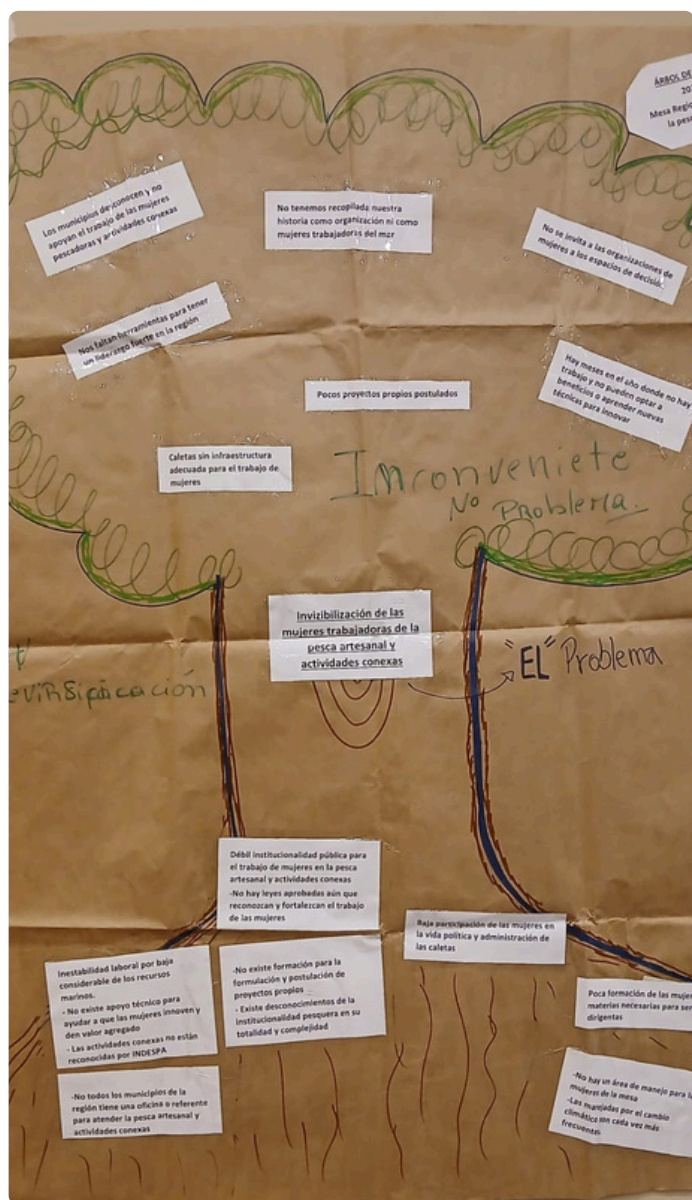


Línea de tiempo confeccionada durante uno de los talleres.

3.1

Memorias locales

Las Cartografías son una herramienta importante para conocer y valorar lo que sucede en las caletas. Nos ayudan a rescatar las historias de la comunidad, recordar los avances y reconocer los logros de organizaciones, sindicatos y cooperativas. Con esta actividad podemos mirar juntas los desafíos, celebrar los hitos y fortalecer el sentido de pertenencia. Además, las cartografías permiten planificar acciones futuras para seguir creciendo como comunidad organizada y sostenible.



Árbol de problemas elaborado por la Mesa Regional.



Se realizan 3 talleres locales, que permiten en primer lugar informar a las mujeres de las zonas Sur y Norte de Valparaíso, respecto del trabajo desarrollado por la Mesa Regional y por la Corporación Mama Cocha. Luego se crean cartografías de San Antonio, Tejas Verdes, Cartagena, Las Cruces, Papudo, Loncura, Polcura, El Manzano, Portales y Membrillo.



Taller en Caleta Loncura.

Caleta Pacheco Altamirano - San Antonio

En esta caleta se forma el primer sindicato de pescadores artesanales del país, en 1927. Las casas de las primeras familias aún se conservan cercanas a los restaurantes, puestos de venta y el muelle que bulle en actividad. Trabajan numerosas fileteadoras y vendedoras. Algunas mujeres han sacado su matrícula para inscribirse en los registros pesqueros.

En San Antonio, en el año 2000 se desarrolló uno de los movimientos más relevantes de mujeres encarnadoras de casa. Se formaron 6 sindicatos y la primera federación de encarnadoras que existió en el país. Pese a sus logros, el impacto de las leyes de pesca y el colapso de las pesquerías desarticuló la organización y muchas debieron buscar otros trabajos. En el año 2005 se crea el sindicato Fuerza de Arauco en la caleta Pacheco Altamirano, integrado principalmente por fileteadoras. Su dirigente histórica, Sra. Rosa Cornejo, fue recientemente reconocida por su labor desde la Municipalidad de la ciudad. En el año 2023 se activa la Agrupación de mujeres del mar, integrada por trabajadoras de diferentes caletas de la zona. En 2024 se reactiva la agrupación San Pedro, que reúne a las encarnadoras de la caleta.



Taller realizado en la caleta de San Antonio.



Dirigentas de la agrupación de mujeres de mar y delegadas de la Mesa.



Encarnadora de la caleta.



Participantes del taller realizado en San Antonio.

Caleta San Pedro de Cartagena

La caleta se constituyó en el lugar que ocupó el primer puerto de la comuna de San Antonio. Aún se conservan vestigios de las antiguas construcciones, Uno de sus atractivos turísticos es la “cueva del pirata” y el hermoso paisaje que la rodea, pese a las dificultades que presenta su acceso en la actualidad.

Las mujeres trabajan en la recolección de algas y mariscos. Su organización se crea en el año 2005, reactivándose en 2024. Estas sueñan con bajadas accesibles a la caleta, para todos los usuarios y especialmente para incentivar el turismo



Fuente: Municipalidad de Cartagena

Caleta Tejas Verdes, Boca del Maipo

Es una de las caletas más antiguas de la comuna, aunque el sindicato se formaliza recién en 1982. Se caracteriza por el arte de pesca Chinchorro, obteniendo la comunidad autorización para ejercerla.

Las mujeres se organizaron hace 10 años y son 23. Sólo una pertenece al sindicato.

Actualmente enfrentan la amenaza de la expansión portuaria hacia el humedal, lo que afectará catastróficamente a la actividad artesanal, afectando aproximadamente a 200 familias.



Caleta Polcura

Su nombre significa piedra amarilla, en mapudungún. Es una localidad rural, conocida como Quinquelles, entre Pichicuy y Los Molles. Se remonta a la época colonial y el control de La Quintrala. En las playas aún persisten los rucos, utilizados por las familias como refugios durante la recolección de algas.



Las Cruces, El Tabo

En el año 2001 se funda la cooperativa de recolectoras de Las Cruces. Comenzaron siendo 25 socias, hoy son 10 y 1 socio.

Elaboran jabones a base de extracto de huiro negro o *lessonia spicata*, y además se están capacitando para hacer cremas, champús y acondicionadores aprovechando las proteínas del extracto del huiro negro. Dichas socias están preocupadas por la depredación que ha experimentado el recurso, el que es utilizado ampliamente por otros países como materia prima en la industria cosmética, entre otras. La idea de la cooperativa es reproducir y mantener el huiro negro y hacer un uso consciente del recurso. “Nos preocupa eso; está quedando ‘pelado’ el bosque marino y nosotras queremos repoblar. Ya hicimos una prueba, tomamos semillas y dieron, así es que ya experimentamos con eso y sabemos que se puede”. Antes de elaborar jabones, desarrollaron diversas labores productivas siempre vinculadas al mar, con el fin de sostener la economía de sus hogares.

Texto de Noticias UPLA.



Mostazal de Santo Domingo

Es la caleta del límite sur de la región y la de características más cercanas a la ruralidad. Combina la pesca artesanal con la agricultura, destacando el trabajo de recolección de algas realizado por las mujeres. Por segunda vez uno de sus sindicatos es presidido por una mujer.

“Somos hijas, somos primas, somos todos familiares. Somos poquitos, somos 20 socios en el sindicato ... tenemos nuestra área de manejo y la trabajamos, explotamos y cosechamos en armonía con los hombres”

Delegada de la Mesa Regional.



Caleta Papudo

La caleta se remonta a los tiempos del Sr. Carande, de la Cultura Aconcagua, llamado por los conquistadores como el Papudo, por su fisonomía. El sindicato de pescadores se funda en 1983, con más de 200 mujeres y 200 hombres. En 2020, la crisis pesquera hace migrar a las familias y mujeres fuera de caletas y sindicatos. Quedan 60 pescadores y una mujer no sindicalizada que está a cargo de la gestión. Las mujeres se dedican a labores asociadas a la población flotante del balneario. El sindicato destaca por la innovación en turismo.



Caleta Pichicuy

Pichicuy significa bahía pequeña en mapudungún. Es la caleta con más mujeres algueras inscritas en el RPA.

“Nosotras presentamos un proyecto para que nos legalizaran, presentamos el instrumento, documentos, fotos, videos. Nos legalizaron la tota para usar en áreas libres, pero eso fue de palabra, hace un año que estamos luchando para que se nos firme un poder donde nos acrediten la tota como herramienta de trabajo y podamos trabajar tranquilas, estamos haciendo un trabajo normal. Ese es mi mayor objetivo dentro de la mesa regional”.

Delegada de la Mesa Regional.



Caleta Montemar, Viña del Mar

Es la única caleta de la ciudad. Se remonta a los asentamientos de la Cultura Aconcagua, descubriéndose en las zonas aledañas los antiguos conchales de este pueblo originario. Fue una caleta numerosa que ha perdido su espacio por la urbanización creciente de las comunas de Reñaca - Viña.



Caleta Loncura

Se remonta a 1865, con los primeros asentamientos de pescadores en la zona. Su nombre es “cabeza de piedra” en mapudúngun. Destaca la recolección de orilla, como una actividad familiar importante.

El trabajo de las mujeres en actividades conexas se registra a partir de 1960, ente ellas sobresalen las mariscadoras, las macheras, las encarnadoras, las fileteadoras y las carapacheras. Es uno de los pocos sindicatos presididos por una mujer y conformó recientemente la agrupación Mujeres de Mar.



Caleta Alejandro Selkirk y Bahía Cumberland- Juan Fernández

El archipiélago de Juan Fernández cuenta con 3 caletas de pesca artesanal: Bahía Cumberland norte - sur y la Caleta Selkirk. Algunas mujeres tienen RPA, aunque pocas trabajan en pesca y buceo. La mayoría realiza labores conexas en sus casas, como fileteo, descarapachado y congelado para venta en el continente. Cuando las mujeres acompañan a sus esposos a lugares sin infraestructura, trabajan en el salado y secado. Otras pertenecen a la asociación de artesanos-as y trabajan el coral negro y el cuero de pescado.



Caleta El Manzano - Quintero

En 1988 se forma la agrupación de mujeres, esposas de hombres pescadores.

Sus actividades son la recolección de orilla y el encarnado. También hay mujeres pescadoras y carapacheras. Cuentan con puestos de venta y preparación de alimentos. La caleta recibió en el año 2023 a las lanchas de la ex caleta Sudamericana de Valparaíso.



Caleta Horcón

Es el pueblo de pescadores-as más turístico de la zona. Conocido en los años 60 por el hippismo, ha mantenido su encanto pese al desarrollo inmobiliario descontrolado y la pérdida de metros de playa por el avance del mar. Hay mujeres dedicadas al encarnado, a la pesca y el buceo. Son relevantes también las actividades de artesanía. En la caleta trabajó por años la Sra. Eugenia Ogaz, una de las primeras mujeres pescadoras reconocidas en el país.



Carol Cabrera, Presidenta Sindicato N°2.

“(...) soy pescadora de cabra chica, todo lo que he tenido me lo ha dado la mar, pero con harto esfuerzo sí. Gracias a Dios que me acompañó, tuve un hijo maravilloso, que me dio dos nietos, estoy feliz y ahora sigo mi rumbo y lo único que quiero que mi gente que está acá, mis mujeres, sean respetadas, que no sean humilladas, que no sean golpeadas, y que tengamos derecho a voto donde nos paremos”

(Eugenia Ogaz (QEPD). Año 2023).



Caleta de Horcón

Caleta Portales

Es la caleta más grande de Valparaíso, ciudad que tuvo 19 caletas artesanales hasta fines del S.XIX. Junto con Caleta El Membrillo, las familias provienen de la antigua Caleta Jaime, que en 1925 inicia su traslado desde Avenida Francia. Las mujeres han participado en labores de encarnado y fileteado desde antaño, permaneciendo durante largas jornadas en la playa esperando que las cuerdas de cáñamo de los espineles se secan al sol. Sin posibilidades de ser miembros del sindicato de pescadores, formaron un centro de madres y luego una Asociación de encarnadoras.



Caleta El Membrillo

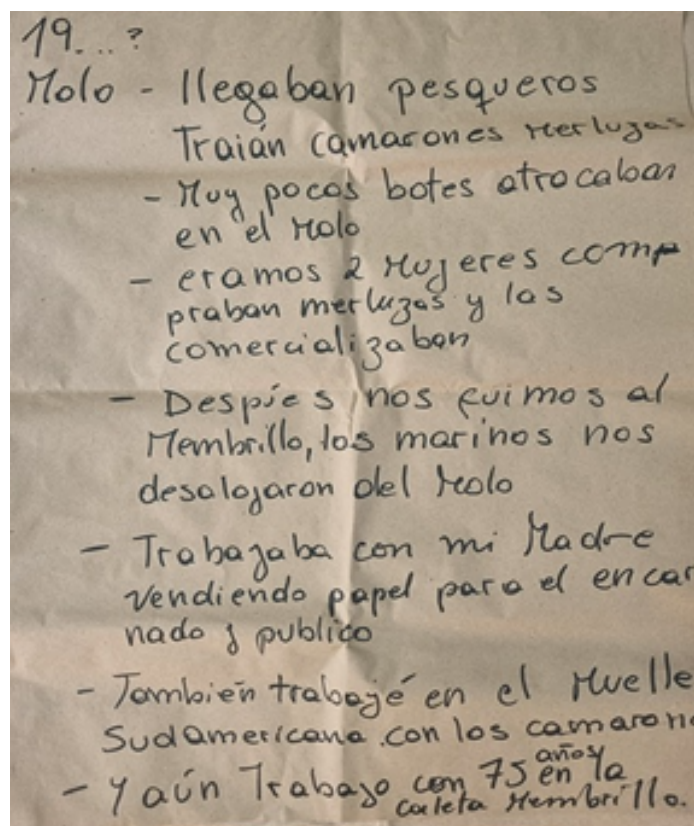
Las familias recibieron del alcalde Lautaro Rosas los terrenos del Membrillar, asentando los materiales de pesca en la playa y las primeras viviendas en torno de la caleta, de donde serán desplazadas por los astilleros. Habitarán en la población Las Habas y posteriormente en 3 sectores de Playa Ancha, de donde bajan al trabajo en playa o reciben los materiales para trabajar en sus casas. La dirigente Sandra Amigo (QEPD) forma la Asociación de Gente de Tierra, con numerosas integrantes hasta desaparecer, en parte por el colapso de la merluza. Actualmente las mujeres pueden ser socias del sindicato de pescadores. Quedan 7 encarnadoras y fileteadoras y 2 pescadoras. No hay registros actualizados sobre el trabajo realizado en las casas.



San Pedro y mármol con nombres de fallecidos en el mar.



Cartografía y línea de tiempo con la historia del Muelle y el traslado a la Caleta El Membrillo.



Los espacios generados durante los talleres promovieron la recuperación y sistematización de memorias colectivas, visibilizando las historias de vida y las luchas que han forjado la identidad de las mujeres de mar.

Este trabajo se fundamenta en diversas perspectivas: la visión sistémica ofrece una mirada integral de las dinámicas interconectadas entre los entornos laboral, social y familiar, permitiendo abordar los desafíos desde un contexto situado, que por lo demás tiene un componente familiar predominante. Por otra parte, el enfoque narrativo valora y rescata las historias de vida, fortaleciendo la identidad colectiva y su papel en la memoria comunitaria.

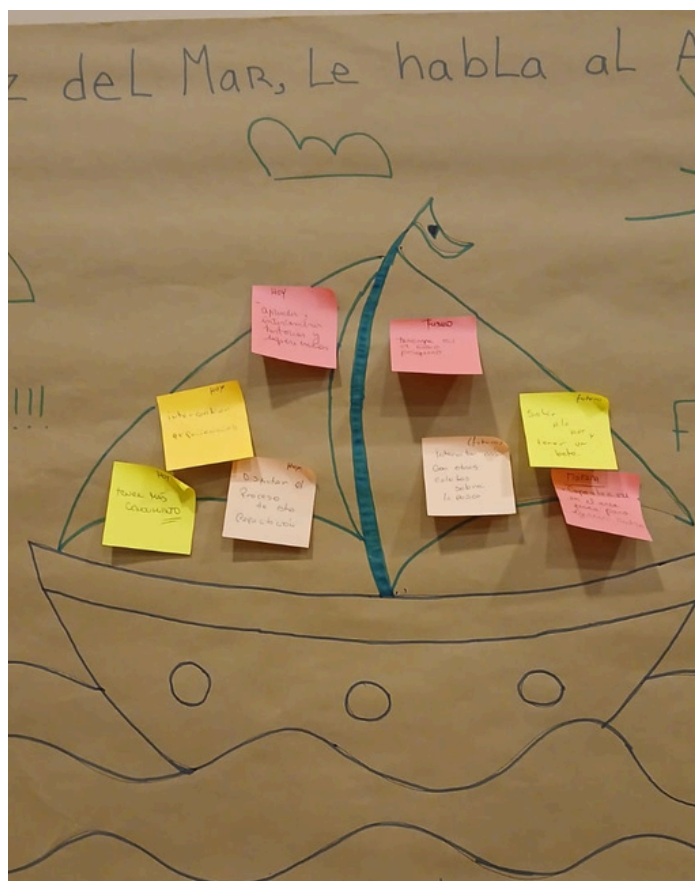
3.2

Encuentro regional

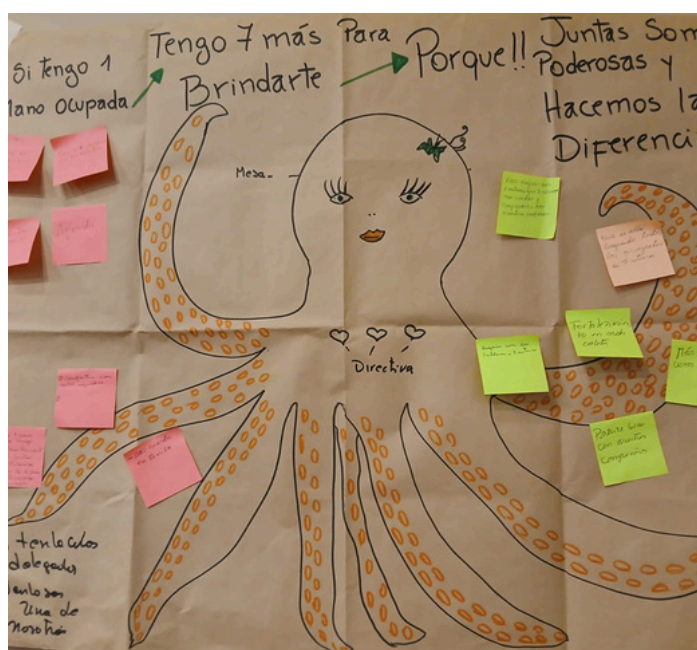
Sin lugar a duda, los espacios de encuentro son muy significativos en los trabajos de asociatividad, más aún cuando implican recuperación de la memoria y el fortalecimiento de identidades colectivas y de género. Para las participantes de la Mesa Regional y sus organizaciones de base, reunirse en Olmué se constituye en un hito de (auto) reconocimiento y proyección dentro de una orgánica regional.

¿Dónde están las mujeres?

La pregunta por el lugar de las mujeres es el título de la mística realizada por integrantes de diferentes caletas de la región, para simbolizar el trabajo que realizan en la pesca artesanal y el largo camino recorrido para ser reconocidas en la actividad.



Durante los primeros talleres se trabaja sobre las expectativas para el encuentro y para la Mesa Regional, destacando la unión y perseverancia como aspectos a mantener y en los que profundizar. Se abordan las dificultades que afectan a la pesca artesanal y a ellas en particular, destacando los aspectos positivos de la perspectiva femenina para encarnar oportunidades y hacer frente a los desafíos.



“Nuestra Región da el Ancho”

Bajo la consigna “La Región de Valparaíso da el ancho”, las participantes reflexionan sobre Chile como un país largo y angosto, que en la Región de Valparaíso puede tener su área más ancha, al incluir la triangulación con las islas de Juan Fernández y Rapa Nui. Este enfoque permite resaltar la importancia geográfica y el potencial de Valparaíso como eje de desarrollo en el ámbito de la pesca y las actividades conexas lideradas por mujeres.



El taller de conocimientos sobre administración pesquera y formulación de proyectos ofrece las estrategias cognitivas y las herramientas de análisis previo. Estos aspectos son cruciales para el desarrollo sostenible del subsector pesquero artesanal, especialmente ante recursos limitados. Se abordan normativas como la Ley 21.370, la Ley 21.027 y la Res. Ex. N°318 de Sernapesca, que establecen un marco legal que favorece y fomenta la organización en las caletas, contribuyendo al bienestar comunitario y a la conservación de los recursos marinos.



Nota: El título está inspirado en la propuesta “El Valparaíso que queremos”, presentado por el pintor Gonzalo Ilabaca, junto a organizaciones de la ciudad.

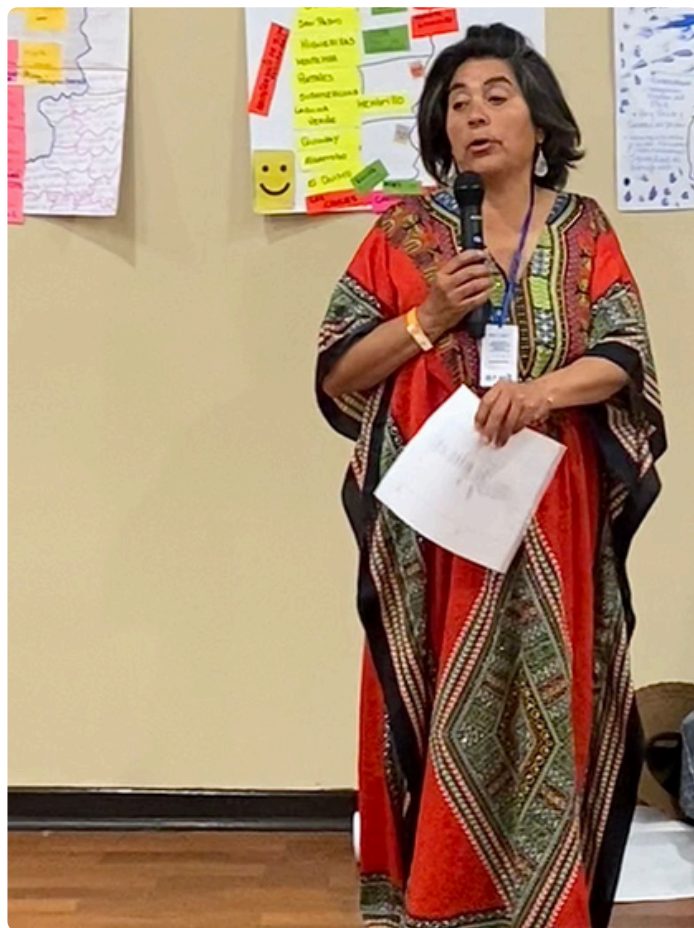
El Encuentro sirve como espacio para fortalecer la identidad regional y reconocer el papel crucial que tienen las mujeres en la pesca y en otras actividades vinculadas a la misma. La creación de las cartografías promueve el intercambio de experiencias entre las asistentes, quienes trabajaron en equipo para visualizar una región diversa y llena de oportunidades



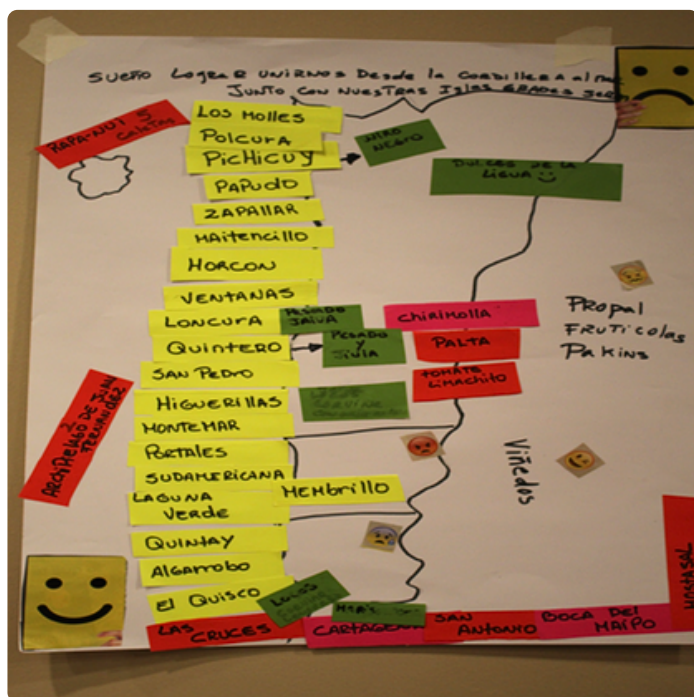
Estas instancias de trabajo mezclan las historias personales con vivencias compartidas, creando una identidad social positiva. La unión, la organización y el trabajo en equipo, se convierten en la clave para avanzar en el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial arraigado en la pesca artesanal y su gente. Ellas identifican oportunidades de desarrollo sostenibles y significativas para todas y todos. Estos materiales permanecen en las organizaciones con el fin de profundizar en ellos, y eventualmente coordinar acciones de cara a implementar los proyectos.



Crear rutas temáticas que permitan a los visitantes conocer el trabajo, las vivencias y las necesidades de las mujeres en la pesca artesanal. Estas rutas incluirían talleres vivenciales, degustaciones de productos locales y narrativas sobre el día a día en el mar.



Organizar ferias regionales y locales, donde las mujeres puedan exhibir y vender sus productos, desde alimentos hasta artesanías. Estas ferias también sirven como plataformas para fortalecer la visibilidad de la Corporación Mama Cocha, atraer apoyo externo y generar redes de contacto.



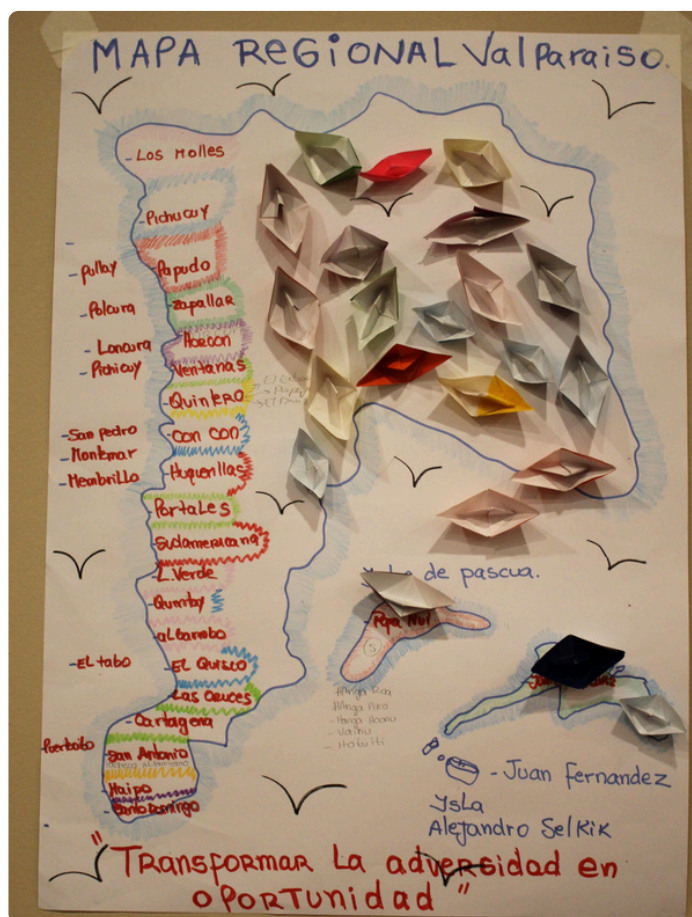
Propuestas de Acción

Fomentar la visibilidad de las caletas y sus particularidades, destacando su cultura, tradiciones y producción local. Esto ayuda a posicionar a cada caleta en el mapa regional y nacional.

Promover la comercialización de productos elaborados en las caletas hacia otras regiones. Esto permite generar un flujo económico constante, fortalecer los emprendimientos locales y ampliar los mercados para los productos. Desarrollar el turismo como alternativa innovadora en aquellas caletas donde la producción pesquera es escasa. Se trata de incluir experiencias turísticas ligadas a la pesca artesanal, la historia y las tradiciones del lugar. Actividades como paseos en bote, visitas guiadas y experiencias culturales que permitan diversificar los ingresos y fortalecer la economía local.

Establecer vínculos sólidos con instituciones como las municipalidades, Sernatur, Indespa, Indap, Prodemu, Gore, entre otras. Estas alianzas permitirían acceder a recursos, capacitación y apoyo técnico para abordar las necesidades específicas de las caletas y las mujeres que las lideran

Promover la gastronomía basada en productos del mar, incentivando intercambios culinarios entre las caletas y la creación de ofertas gastronómicas únicas. Esto fortalece tanto el turismo como el desarrollo económico.



Meta Cartografía

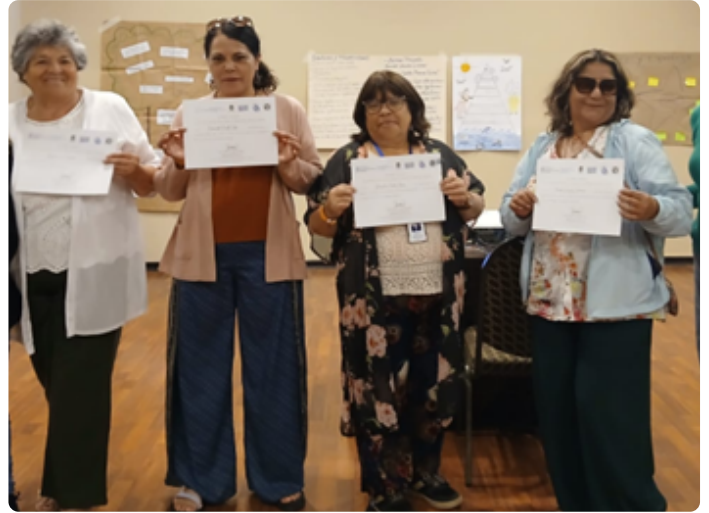
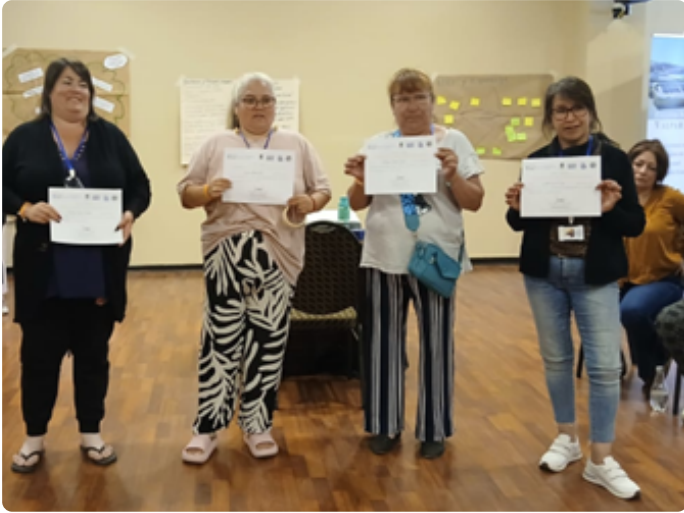
Esta actividad de cierre permitió consolidar los aprendizajes y propuestas generadas durante el encuentro, reafirmando el compromiso de las participantes con el fortalecimiento de sus comunidades y su rol como mujeres líderes en la pesca artesanal y actividades conexas.

La reflexividad es un proceso cognitivo complejo, que puede potenciarse desde el trabajo colectivo cuando existe una mediación y un ambiente de confianza. Consideramos que las técnicas y estrategias que focalizan el desarrollo y puesta en juego de esta función, pueden acelerar la creación, implementación, regulación y evaluación de proyectos exitosos. Durante el encuentro regional, las participantes analizaron sus contextos inmediatos, con sus dificultades y recursos, para luego ponerlos en perspectiva macro-contextual, ampliando los objetivos y alcances de sus iniciativas locales a niveles regionales, nacionales e internacionales.

Las dinámicas de trabajo colectivo con las mujeres de la pesca artesanal y actividades conexas se ven favorecidas y potenciadas cuando los aspectos técnicos se enmarcan en un posicionamiento ético-dialógico. Es en este horizonte de sentidos donde se produce la chispa de la creatividad.



Certificados de Participación



Certificados de Participación



4

Cierre Provisorio

Queremos darle a este apartado el carácter de cierre provisorio, porque el camino recorrido es solo una parte del trayecto, queda mucho por hacer, dialogar y crear en conjunto. Comenzando un nuevo año tenemos ante nosotras grandes desafíos, que conectan nuestras vidas y lugares de trabajo con el desarrollo de la región, del país y el porvenir de la humanidad toda. El Mar es la vida de nuestro planeta. Las grandes aguas, los Océanos, sostienen la alimentación de todas y todos en la Tierra. Los bosques de algas producen el 80% del oxígeno que necesitamos para respirar. Sin embargo, este corazón líquido se encuentra en riesgo pese a su grandeza.

A nosotras nos ha tocado estar cerca del Mar, unas pescando, otras recolectando, preparando alimentos o artes de pesca, algunas buceando, otras haciendo investigación y acción social. investigación y acción social. Para todas, nuestra actividad es un Trabajo Vivo, lleno de sentido, afectos y construcciones colectivas. Nosotras las mujeres, tenemos ante nuestros ojos el futuro de nuestras hijas e hijos. La pesca artesanal ha sido por miles de años una forma de vida amigable con la naturaleza, hoy la sobreexplotación, el arrastre, la contaminación y el cambio climático hacen urgente revitalizar la actividad y mirar hacia el futuro de las nuevas generaciones. De la conservación y protección de los bienes comunes, de las especies marinas, depende nuestro legado.

Para ser fuertes y tener impacto en estos desafíos, el trabajo colectivo es fundamental. Desde la unión entre todas y todos, podemos aumentar nuestra participación en la toma de decisiones de la gobernanza pesquera. Juntas podemos superar las brechas de género, documentarnos, aprender cada día algo nuevo para mejorar las condiciones de trabajo y de salud. En suma, para dar Sostenibilidad a La Vida.

Dejamos en sus manos este material, con sus rostros e historias, sus amistades y sueños por un futuro digno. Para que juntas y juntos construyamos un Mar de Equidad.

Momentos de Trabajo



Momentos de Trabajo



Momentos de Trabajo



5

Bibliografía

- Alfaro, J. (2005). "La Red de mujeres de la pesca artesanal chilena como dispositivo de resistencia frente a las nuevas formas de dominación". Tesis de Magister Psicología Social. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Alfaro, J. (2014). "Inteligencia Social. Las comunidades de la pesca artesanal chilena. Prácticas y discursos en las arenas del poder colonial". En Estudios sociales del mar, regiones costeras y sus recursos. Identidad, territorio y economía política, pp. 193 – 213. Santiago de Chile: GIPART - Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Alfaro, J. (2022) "La tragedia de los comunes. Pesca artesanal, migraciones y género en Valparaíso", En "Valparaíso en su dimensión transcultural y transoceánica: Desigualdades, catástrofes, patrimonio y migraciones. Landaeta y Polanco Editores. Ed. Puntágeles, 2022. Pp. 67-82
- Alfaro, J. (2024). "Pesca artesanal, subalternidad y género. El patrimonio cultural inmaterial que subyace en Valparaíso". En Rojas Castro B. (edit.) La dimensión marítimo-costera de la modernidad periférica. Experiencias culturales, materiales y simbólicas para comprender las formas de vida urbano-portuarias, Editorial Puntágeles, Valparaíso: 141-153. ISBN: 978- 956-296-229-2
- Alfaro, J. (2025) "Contra Corriente. Pesca artesanal, género, movimientos sociales y neoliberalismo en Chile". UBA - UPLA- En prensa.
- Álvarez, C. y Espinoza, G. (2002). "Trabajo social: Constitución de sujeto en las mujeres de la pesca artesanal de la V Región". Seminario de Título. Escuela de Trabajo Social. Universidad de Valparaíso.
- Bermedo, C. (2013). "Historia de la libre competencia en Chile, 1959-2010", Fiscalía Nacional Económica, Santiago 2013.
- Morales, L. (2020). "Gente de mar. Los pescadores artesanales" En Academia.Edu.
- Segato, R. (2014). "El sexo y la norma: Frente estatal, patriarcado, desposesión, colonialidad". Estudios Feministas. Vol. 22 N° 2, pp. 593-616.
- Spivak, G. (1988). "Can the subaltern speak?". Pag. 271-313. En Marxism and the Interpretation of Culture.. Cary N. and Lawrence G. (eds.). University of Illinois Press: Urbana, IL.

Artículos de prensa e internet:

- "El pueblo no tiene historia y sufre un daño transgeneracional". <https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/28/historiador-gabriel-salazar-el-pueblo-no-tiene-historia-y-sufre-un-dano-transgeneracional/>
- Encuentro de la Red Nacional de mujeres de la pesca artesanal - Antofagasta, 2001.FOCUS GENDER. ---- Revista Samudra de CIAPA- ICSF Colectivo internacional de apoyo al pescador artesanal. WWW.icsf.net, WWW.Yemaya.net.
- Primera mujer pescadora en Caleta portales <https://www.soychile.cl/valparaiso/nuestro-mar/2023/02/01/797632/primera-mujer-pescadora-caleta-portales-valparaiso.html>
- Catastro situación de la mujer en el rubro pesquero <https://www.elciudadano.com/chile/pesca-artesanal-dan-a-conocer-catastro-sobre-la-situacion-de-las-mujeres-en-el-rubro-en-la-region-de-valparaiso/12/18/>
- Ley 19.713, <https://ciperchile.cl/wp-content/uploads/Ley-de-L%C3%ADmites-M%C3%A1ximos-de-Captura-por-Armador.pdf>
- Ley 20657, <https://www.ciperchile.cl/2020/09/30/leyes-de-pesca-captura-del-estado-y-el-testimonio-de-longueira-en-el-caso-corpesca/>
- Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile, Sernapesca, 2022, https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2023/10/mujeres_y_hombres_en_el_sector_pesquero_y_acuicultor_2022.pdf
- Ley 21.370 https://www.camara.cl/verDoc.aspx?prmID=53427&prmTipo=INFORME_COMISION

A group of people, including women, are holding lit candles. They are seen through a white fishing net that is in the foreground, creating a mesh pattern over the scene. The background is slightly blurred, showing an indoor setting with warm lighting.

**MUJERES DE LA PESCA ARTESANAL
Y ACTIVIDADES CONEXAS DE LA
REGIÓN DE VALPARAÍSO**

Por un mar de equidad

ISBN 978-956-420-937-1